Collection ALEXIS ROUART

OBJETS D'ART

DE LA CHINE ET DU JAPON

2me vente

CATALOGUE
DES
OBJETS D'ART
ET DE
CURIOSITÉ
DE LA CHINE ET DU JAPON

Porcelaines et Matières dures

IVOIRES, BOIS SCULPTÉS

NETSUKÉS, LAQUES

ÉMAUX CLOISONNÉS ET BRONZES

COMPOSANT LA

Collection de feu M. Alexis Rouart

ET DONT LA VENTE PAR SUITE DE SON DÉCÈS
AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Les Lundi 1er, Mardi 2, Mercredi 3 et Jeudi 4 Mai 1911
à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me HENRI BAUDOIN
Successeur de M. PAUL CHEVALLIER
10, rue Grange-Batelière

EXPERTS

Madame LANGWEIL
26, place Saint-Georges

MM. MANNHEIM
7, rue Saint-Georges

EXPOSITIONS

Particulière : *Le Samedi 29 Avril 1911*
Publique : *Le Dimanche 30 Avril 1911*
de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Le Lundi 1er Mai 1911

Poteries et Grès du Japon.	1 à 8
Terres et Grès vernissés de la Chine.	9 à 18
Porcelaines de la Chine (Partie des).	19 à 133

Le Mardi 2 Mai 1911

Porcelaines de la Chine et du Japon (Fin des). .	134 à 200
Matières dures chinoises.	201 à 259
Ivoires de la Chine.	260 à 267

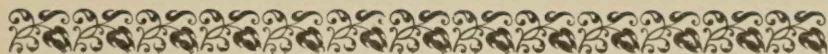
Le Mercredi 3 Mai 1911

Laques et Bois sculptés de la Chine.	268 à 274
Laques et Bois sculptés du Japon.	275 à 309
Netzukés japonais et Objets variés de l'Extrême-Orient	310 à 452

Le Jeudi 4 Mai 1911

Émaux cloisonnés de la Chine.	453 à 483
Bronzes chinois, japonais, thibétains.	484 à 584
Vitrines.	585 à 588

Paris. — Imprimerie de l'Art, Ch. Berger, 41, rue de la Victoire.



C'est avec une véritable tristesse que nous venons jeter un dernier coup d'œil sur cette belle collection avant qu'elle ne soit dispersée et surtout rendre hommage à celui qui fut, en même temps qu'un esprit si fin et si spirituel, un collectionneur plein d'enthousiasme et de goût, dont la mort pénible et imprévue nous frappa douloureusement. Sous des dehors parfois un peu vifs, M. Alexis Rouart cachait un caractère très droit, une bonté, une obligeance, une amabilité franche et gaie, qui lui valurent l'estime et l'affection générale, et dont les regrets unanimes qu'occasionna sa perte sont encore la meilleure preuve.

Tout le monde des collectionneurs connaissait l'hôtel de la rue de Lisbonne, où il vous accueillait avec son bon sourire dans la grande salle du rez-de-chaussée, au milieu des merveilles représentant toute une vie de patientes recherches, qu'il vous montrait avec un amour toujours aussi vif et des mots admiratifs indiquant bien que, s'il fut ingénieur distingué pendant de longues années, sa véritable vocation était pourtant celle d'amateur. S'il est devenu banal de dire d'une collection d'œuvres d'art qu'elle reflète le caractère de celui qui l'a formée, rien cependant ne serait plus exact à propos de celle-ci. M. Alexis Rouart était, en effet, de la race des vrais collectionneurs, de ceux qui, sans moyens très importants au début, consacrent à leurs recherches tous leurs loisirs, toutes leurs ressources, et mettent leur plus grande joie à d'heureuses trouvailles ; ses amis savent, du reste, quelle place cette collection tint dans sa vie, et avec quelle ardeur et quelle persévérance il sut la créer. Fureteur d'un goût très primesautier et très enthousiaste, il ne se cantonna jamais dans une spécialité et eut le bon esprit de rechercher les belles choses sans s'inquiéter des questions de modes. Aussi le plus grand charme de cette réunion d'objets d'art était-il cette variété délicieuse et si prenante qui nous permettait d'y passer d'une lithographie romantique à une estampe japonaise, d'une statue hindoue à un bronze de Barre, d'une reliure « à la cathédrale » à un laque, d'une Tanagra à un bronze chinois, d'un portrait du XVIIIe siècle ou d'une aquarelle d'Eugène Lami à un pastel de Degas.

Le père de M. A. Rouart, fabricant d'équipements militaires, avait été, de par sa profession, mis en rapport avec tous les artistes qui s'occupaient alors de peinture militaire : Charlet, Raffet, H. Vernet, Eugène Lami et L. Levert. De là nombre d'anecdotes racontées aux enfants et qui semèrent dans l'esprit du jeune Alexis une admiration profonde pour l'art de cette

époque, qui le porta tout d'abord à rechercher les lithographies de l'école de 1830. Il achetait, en effet, sa première épreuve à dix-huit ans, ne pensant certes pas qu'il en aurait un jour une des plus riches et des plus belles collections.

Dans ses promenades du dimanche, car ces quelques dix mille pièces ont été amassées petit à petit, dans de rares visites sur les quais, alors qu'Alexis Rouart dirigeait avec son frère Henri leur usine métallurgique, et avait par conséquent peu de temps à consacrer à d'agréables flâneries, il s'attacha d'abord aux lithographies de Charlet et de Raffet, mais leur adjoignit bientôt celles d'Horace Vernet et de Géricault, et même des œuvres tout à fait romantiques d'inspiration, comme le *Faust*, le *Hamlet* de Delacroix, et le *Sabbat* de Louis Boulanger; puis ensuite rechercha surtout ce qui avait trait aux mœurs du temps. Aussi, à côté des petits bourgeois et des employés si finement croqués par Henri Monnier, à côté des politiciens bafoués par Daumier, voyait-on de merveilleuses séries de femmes d'Achille Devéria, et de Parisiennes de Gavarni, sans compter les œuvres de Bonington, Victor Adam, Granville, Decamps, Grévedon, Gigoux, Eugène Lami, qu'il eut la bonne idée de rechercher à l'époque heureuse où l'on en trouvait encore facilement de beaux états. Car c'était, en effet, cette qualité merveilleuse des épreuves qui donnait un grand intérêt à cette collection si variée et si étendue.

Cette chasse à la lithographie amena M. Rouart, par un étrange ricochet, résultat d'une éducation très fine de l'œil, à rechercher aussi les estampes japonaises, et cela à une époque où les japonisants étaient aussi rares que peu pris au sérieux. Il en réunit une collection remarquable non seulement par le nombre et la variété des estampes, mais aussi et surtout par la beauté et la rareté des épreuves. Elle comprenait de merveilleuses séries d'estampes primitives, puis d'Harunobou, Koriusai, Buncho, Kiyonaga, Sharaku, Outamaro, pour ne citer que les plus connus d'entre eux, et enfin de délicieux et fins paysages d'Hokusaï et d'Hiroshige.

Mais, voyez à quel danger s'exposent les collectionneurs! A regarder ces estampes japonaises, si délicieusement décoratives, d'un goût si pur, M. Rouart se prit d'un véritable amour, non seulement pour l'art japonais dans presque toutes ses branches, mais encore, remontant aux sources, pour l'art chinois et l'art hindou, qui le ramena ainsi très agréablement à l'art grec et égyptien dont il avait déjà quelques très beaux exemplaires.

Quand on entrait dans la grande salle du rez-de-chaussée, les yeux étaient, en effet, attirés tout d'abord par une vitrine contenant, à côté de merveilleux verres irisés, toute une série de statuettes de Tanagra réunies pour la plupart au moment des premières fouilles, admirablement choisies, et qu'accompagnaient quelques beaux masques antiques. Tout proche des

œuvres charmantes de ces potiers de génie, un très curieux bronze hindou du XIIIe siècle nous montrait une danseuse, au costume pittoresque, à la pose hiératique, aux longues mains, d'une jolie ligne souple et d'une patine admirable; cette danseuse faisait elle-même pendant à une superbe Kwannon en bois doré et laqué, dont le masque si noble et si grand, les draperies si harmonieuses expriment un étonnant sentiment de calme et de repos.

Puis, c'était une merveilleuse série de bronzes chinois, vases rituels pour la plupart, d'une richesse et d'une variété de forme extraordinaires, décorés généralement d'ornements géométriques, ou de monstres pour la conception desquels le génie chinois n'a pas d'égal. Nous n'en pouvons mieux citer comme exemple qu'un magnifique brûle-parfums à trois pieds, de l'époque des Tang, ainsi qu'une grosse théière incrustée d'argent, de l'époque des Ming, et dont le bec est en forme de tête d'oiseau chimérique. Tous ces bronzes, au reste, sont recouverts de patines admirables, parfois damasquinés d'or et d'argent, polis et repolis par les mains de leur propriétaire, qui, malgré la déformation douloureuse des dernières années, savaient encore trouver pour les chers bibelots des gestes caressants.

Comme pour bien montrer toute la diversité de ce génie chinois si intéressant et si passionnant, quelques deux cents porcelaines faisaient suite aux bronzes, et jetaient dans de grandes vitrines leurs notes vives. Nous citerons parmi cette admirable série plusieurs pièces remarquablement belles, regrettant seulement de ne pouvoir rendre la pureté et le brillant des couleurs, le chatoiement des flammés, l'originalité, la variété des formes et des ornements et leur puissance décorative.

C'était, tout d'abord, un énorme et très rare céladon craquelé, vert gris, du XIIIe siècle, qui ornait le salon du premier ainsi que deux vases très curieux en biscuit de l'époque des Ming, avec personnages et fleurs en relief. Puis, dans les vitrines du bas, de la même période : une aiguière de forme amusante, décorée de chevaux galopant, de fleurs, de rochers, sur fond vert; ainsi qu'un vase dont le bas, d'un merveilleux rouge vif et brillant, est orné de quelques motifs bleus et verts, du même ton que la partie supérieure représentant un mandarin donnant audience. De l'époque Kang-shi : un cornet extrêmement rare, à réserve de fleurs de pêcher sur fond noir, avec un peu de vert, pièce merveilleusement belle de forme et de couleur; deux vases-rouleaux, l'un à fond vert décoré du groupe de la trinité taoïque, l'autre à fond noir décoré d'un dragon à cinq griffes d'un délicieux bleu « turquoise mourante ». Et enfin de la période Kien-lung, un vase vert décoré de dragons à cinq griffes.

L'art chinois était encore représenté par une série de fort beaux émaux cloisonnés, de la période Ming en général, et dont le plus bel exemplaire

est certainement cet énorme brûle-parfums bleu à rinceaux et animaux reposant sur trois têtes d'éléphants ; puis par quelques très curieux ivoires comprenant entre autres cette délicieuse statuette de la Kwannon tenant l'enfant dans ses bras, d'une délicatesse et d'une grâce exquises. Les jades enfin mettaient dans la grande vitrine du salon leurs notes chatoyantes et semblaient, sur ces planchettes de cristal baignées de lumière, de merveilleux nénuphars de formes étranges, aux corolles translucides, éclos dans un aquarium de rêve.

Quant à l'art japonais, en plus des gravures dont nous parlions plus haut, il était fort bien représenté non seulement par une très belle collection de gardes de sabres, de netsukés et d'inros, que M. de Tressan a étudiés savamment dans la préface de l'excellent Catalogue qu'il en a dressé, mais aussi par un certain nombre de bronzes japonais gardant, même près de leurs superbes voisins les bronzes chinois, un caractère et un charme très particuliers; et par toute une série de boîtes et écritoires en laque du XVe au XVIIIe siècle, qui, par les tons chauds de leurs ors en relief, comme patinés et éteints par le temps, la richesse des incrustations et des fonds aventurinés, l'originalité et la variété des compositions, sont de véritables petits chefs-d'œuvre.

Enfin, à ces diverses branches de la collection Rouart était ajoutée une très intéressante série de tableaux, partant de très curieux portraits du XVIIIe siècle, s'arrêtant avec complaisance sur l'époque romantique, et finissant avec quelques-uns de nos meilleurs paysagistes, et plusieurs très beaux pastels de Degas. Comme nous le disions plus haut, M. Rouart s'était pris, dès son enfance, d'une véritable passion pour l'école romantique, et, après avoir réuni tout ce qu'il put de lithographies de cette intéressante période, il rechercha aussi des dessins, des aquarelles et même des peintures de ceux que l'on est convenu d'appeler les « petits maîtres de 1830 », mais en s'attachant surtout aux esquisses et aux œuvres de premier jet, sans s'occuper du genre. C'est ainsi que, dans cet ensemble, nous trouvons d'excellents portraits au crayon de Heim, où ce dernier a noté avec une scrupuleuse exactitude la silhouette des personnages officiels qu'il devait grouper dans ses tableaux historiques de Versailles, tels ceux de Girod de l'Ain, de Montguyon, Jacques Laffitte, de Laporte, etc... Desquels on peut rapprocher, bien que n'étant pas tout à fait de la même époque, deux portraits de Winterhalter, esquisses aux crayons, du prince de Joinville et du prince Albert pour l'entrevue d'Eu en 1843, et surtout ses deux délicieux projets pour les portraits de la duchesse d'Aumale et de la duchesse de Nemours qui sont à Versailles.

D'un art moins officiel, deux curieux portraits de Drolling nous séduisent par leur air de vérité : l'un, est celui de Mme Haudebourg-Lescot,

l'artiste dont nous voyons non loin de là une charmante figure de femme ainsi qu'une délicieuse aquarelle qu'on pourrait intituler « la Tentation », en buste, coiffée d'un turban blanc ; l'autre est celui d'une femme brune, en pied, qui, dans une attitude des plus naturelles, s'appuie sur une barrière à l'entrée d'un parc et dont la robe noire, largement décolletée, fait valoir la physionomie colorée et très vivante. On pourrait rapprocher de ces derniers : un autre portrait, anonyme, déjà plus romantique d'arrangement qui nous montre une jeune femme, à la figure fine et gracieuse enfouie sous un cabriolet, accoudée à un pan de mur, devant une sombre rivière et un ciel orageux; puis, aussi, bien que d'un aspect tout différent, un beau portrait de Lepaulle, de femme en blanc, très brune, remettant une écharpe de dentelle sur ses épaules nues se détachant sur une draperie rouge.

Quant à l'art romantique même, il était abondamment représenté par des œuvres : peintures, aquarelles et dessins d'artistes tels que : Ary Scheffer, Louis Boulanger, Delacroix, Eugène et Achille Devéria, Eugène Isabey, Alfred et Tony Johannot, Célestin Nanteuil, Robert Fleury, Saint-Evre, Roqueplan, Sigalon, Granet, etc...

Quelques-unes de ces œuvres avaient été remarquées dès leur apparition, comme cette toile de Roqueplan représentant une femme assise, le buste nu, dans un sous-bois très sombre, faisant sauter l'amour dans son tablier, d'un coloris peut-être un peu sec, mais d'un beau dessin souple et arrondi. Du reste, bien que très romantique d'inspiration, Roqueplan ne devient jamais « échevelé »; ainsi, dans son tableau célèbre de la *Madeleine au désert,* qui lui valut un véritable succès et fut popularisé par la lithographie de Menut Alophe, la note romantique y est donnée par le paysage, d'un coloris tourmenté et sombre, par l'éclairage, vraiment trop à effet, et par la coiffure, mais non par le traitement de cette figure d'une harmonie de proportions et d'une facture vraiment classiques.

Ces œuvres de Roqueplan voisinaient avec quelques aquarelles charmantes de Tony Johannot, illustrations interprétées avec esprit et prestement enlevées, et surtout avec son tableau très curieux de la *Mort de Duguesclin,* qui fut exposé au Salon de 1834 où il eut un gros succès. C'est une œuvre essentiellement romantique d'inspiration et de composition. Du Guesclin est couché sur une sorte de lit de camp, seul éclairé dans presque tout le tableau, entouré de ses compagnons d'armes, devant Châteauneuf-de-Randon, dont le gouverneur vient lui apporter les clefs ; et, à défaut de ce que nous appellerions aujourd'hui la vérité historique, l'artiste a fort bien exprimé la faiblesse du connétable ainsi que le recueillement et la douleur des assistants.

Tout proches aussi, une exquise étude de jeune fille, d'Eugène Devéria, et surtout ses deux curieux projets d'interprétation de la chanson du

Tailleur et de la Fée, dont l'un est un intéressant portrait de Béranger. Assis, habillé d'une robe de chambre blanche, il tourne la tête du côté de la fée qui lui apparaît dans un somptueux costume oriental orné de pierreries; puis une fort jolie esquisse, assez poussée, du fou tenant un perroquet qui est au premier plan de la Naissance d'Henri IV; ainsi qu'un tableau de Monvoisin, épisode de la guerre de Grèce, d'un beau coloris, et une très puissante aquarelle de Dauzats, représentant la cathédrale de Bordeaux.

Nous citerons enfin pour terminer cette brève énumération, et avant de passer aux maître plus modernes, quelques-unes des œuvres d'un des plus charmants artistes de cette époque, et l'un des mieux représentés dans la collection Rouart, nous voulons dire Eugène Lami. Voici tout d'abord, une esquisse très vivante du « Combat de Claye », dont la toile définitive, qui fut exposée au Salon de 1831, est maintenant à Versailles. C'est une œuvre excellente où apparaissent déjà toutes les belles qualités qui devaient faire de Lami un de nos meilleurs peintres du XIX[e] siècle. Le sujet choisi est la fameuse charge exécutée le 27 mars 1814 par les cuirassiers pour dégager les abords de Claye. Dans un paysage désolé que domine une haute et sombre maison, la trombe des cuirassiers dévale au grand galop, en rangs serrés, et nous les voyons pour ainsi dire disparaître, tant il y a de vie dans cette charge; c'est une véritable tourmente, frémissante et « grouillante » qui passe à peine éclairée par les reflets du jour finissant sur l'acier des cuirasses.

Lami a du reste effleuré tous les genres, et, après cette scène tragique, nous pouvons nous réjouir les yeux de « l'Entrée de la duchesse d'Orléans aux Tuileries », en 1837, esquisse pleine de vie et de mouvement, qui nous donne bien l'impression joyeuse de cette journée de fête ensoleillée et fleurie. Lami a fort bien choisi le plus joli moment de ce défilé, celui où, pour contourner le bassin des Tuileries, le cortège se divise; ce décor délicieux des grands marronniers en fleurs, cette foule animée et colorée, cette eau claire qui réfléchit les cuirasses de l'escorte, tout en fait une œuvre charmante. C'est ensuite toute une série de petites aquarelles, dans lesquelles il nous montre tantôt le duc d'Orléans à cheval, ou un whist diplomatique, tantôt l'entrée au bal de l'Hôtel de ville, ou l'intérieur d'un salon, ou bien encore deux délicieuses illustrations de proverbes de Musset; et, enfin, dans « le Contrat de mariage », Lami nous fait une exquise peinture des mœurs contemporaines. C'est un tableau séduisant, tout autant par l'expression si fine et si amusante des physionomies que par la recherche du cadre, le coloris chaud, et la lumière dorée qui enveloppe toute cette petite scène, depuis les habits noirs et les visages sérieux des hommes, jusqu'aux robes blanches et aux figures souriantes des femmes.

Une série de petites statuettes en bronze de la même époque venait com-

pléter fort heureusement cet ensemble. On reprochait alors beaucoup aux sculpteurs de ne faire que des sujets énormes pouvant décorer de grands monuments, mais impossibles à posséder pour un particulier ; aussi y eut-il, vers 1830-35, comme une réaction très heureuse qui nous a valu plusieurs véritables petits chefs-d'œuvre, parmi lesquels on remarquait, tout d'abord, la délicieuse Fanny Essler de Barre, qui nous montre cette reine de la danse, dans le *Diable boiteux*. Ce petit bronze eut à l'époque de son apparition un très grand succès, car les admirateurs de la jolie Viennoise, et ils étaient nombreux, y retrouvaient leur danseuse favorite pleine de vie, de mouvement et d'entrain. De Barre aussi, cette autre danseuse « Amany », en costume hindou, ainsi qu'une exquise « Taglioni » en sylphide, connue par la lithographie de Devéria, et qui est un modèle de grâce et de légèreté. Ces succès de Barre excitèrent l'émulation de ses confrères, et bientôt ces statuettes devinrent une véritable mode ; c'est ainsi qu'il y avait, entre autres, dans la collection A. Rouart, un « Ratapoil » de Daumier, un « général Jacqueminot » de Thomas, un « soldat de la République » d'Antonin Moine, un « Boccage » de Maindron.

Bien que M. Alexis Rouart, très éclectique, épris de l'art sous toutes ses formes, n'ait pas voulu marcher sur les brisées de son frère Henri dont la collection de tableaux modernes est célèbre, il en avait cependant une intéressante série, chaque maître représenté parfois par une seule de ses œuvres, mais choisie parmi les plus typiques.

C'est ainsi que nous admirons de Corot une très belle vue d'Italie, d'un chaud coloris et d'une atmosphère enveloppante assez rare dans ses œuvres de cette époque, et par deux études dont une de femme, qui voisinent avec plusieurs fort beaux dessins de Millet. Voici encore un très joli Th. Rousseau argenté, puis un magnifique Jongkind, un clair de lune sur la Meuse près de Dordrecht, où l'artiste a merveilleusement rendu le charme et la poésie de la Hollande et de ses moulins ; et, pour en finir avec les paysagistes, quelques délicieux petits Boudin, Chintreuil, Lépine et Pissaro.

Une très belle ondine de Fantin-Latour se jouant dans l'eau et les rochers, jetait sa note claire et vaporeuse à côté d'un « agvador » de Dehodencq, puissamment coloré et d'un vigoureux dessin. Cals, ce bel artiste dont le réalisme rappelle celui de Millet, se faisait apprécier par une série de ses œuvres, dont l'admirable portrait de la mère Boudoux, à la tête énergique sous la marmotte rouge, et l'intérieur d'une chaumière où se chauffent deux vieilles femmes, dans une atmosphère enfumée éclairée par la lueur d'un grand feu. A côté de ces Cals, d'un aspect très puissant mais assez sombres, les toiles de Gustave Colin semblent répandre le soleil de son cher pays dans une série de scènes basques très vivantes, d'un agréable et chaud coloris.

Mais de tous les peintres contemporains, le mieux représenté dans cette collection est, sans contredit, M. Degas ; une vieille amitié l'unissait au collectionneur, il est donc tout naturel que M. Rouart ait réservé la place d'honneur à celui qu'à bon droit il admirait comme un de nos plus grands artistes. Là aussi son goût très sûr le guida heureusement dans son choix, et les cinq pastels du maître qui ornaient le salon auraient pu résumer cet art si caractéristique ; et, si l'on pense à la rareté des œuvres de cet artiste, on comprend aisément la joie que donnèrent à M. A. Rouart, jusqu'à ses derniers moments, ces œuvres de son vieil ami.

Tout l'art de M. Degas, cette précision de dessin, cette science étonnante des raccourcis, cette mise en place surprenante et cette lumière si douce et si juste dont il sait comme pas un envelopper ses personnages, ne les retrouvons-nous pas dans ce très beau pastel des « Modistes ». Ces deux femmes, saisies, pour ainsi dire, dans leur atelier au milieu de leur tâche journalière, sont frappantes de vérité ; le geste de la main, intelligente et fine, le mouvement du buste légèrement reculé pour mieux juger de l'effet, tout cela est exprimé avec un rare bonheur, et même, malgré le réalisme de la laideur des deux femmes, avec une certaine poésie. Ses autres pastels de la collection A. Rouart appartiennent à la série des danseuses que Degas aimait particulièrement à peindre. L'un d'eux nous montre un premier sujet, en jupe verte, semée de fleurs rouges, tournant sur une pointe et se dirigeant vers les rochers de carton rose qui forment le fond de la scène. Et l'on ne sait ce qu'il faut le plus admirer de ces jambes nerveuses d'un dessin admirable, ou de la difficulté surmontée dans cet amusant instantané des étranges dislocations de la danse, qui veulent pour être rendues sans déformation une véritable science de dessin anatomique, ou bien encore de cette lumière artificielle de la scène exprimée avec une telle justesse.

Ces magnifiques qualités se retrouvent du reste dans les deux danseuses attendant près d'un portant le moment d'entrer en scène, dans l'éventail sur lequel s'éparpille tout un quadrille et surtout dans le « Pas battu ». Saisie au milieu d'un saut, se détachant sur le fond fuyant et sombre des planches, regardez cette délicieuse danseuse, les pieds vibrants réunis pour un instant, les bras émergeant de la souple envolée de tulle de la jupe et se rejoignant au-dessus de la tête dans un geste arrondi, n'est-ce pas dans cette lumière diffuse et chaude une délicieuse apparition tout à la fois femme, fleur et papillon ?

Nous ne voulons pas terminer ces quelques lignes sans rappeler que M. Alexis Rouart n'appartenait pas à la catégorie des amateurs jaloux de leurs trésors ; nous avons dit plus haut avec quelle bienveillance il faisait les honneurs de sa collection, et accueillait tous ceux qui s'intéressaient aux choses de l'art, mais il ne se bornait pas à cela ; il aimait aussi à encourager

toutes les manifestations artistiques et tous les organisateurs d'expositions savaient qu'il ne leur refuserait jamais son concours. L'un des plus anciens membres de l'Union centrale des Arts décoratifs, dont son beau-père Lerolle avait du reste été l'un des fondateurs, il s'y intéressait particulièrement ainsi qu'aux sociétés des « Amis du Louvre », des « Amis de Versailles » et de l' « Art français ». Quant à sa générosité, elle était proverbiale, et plusieurs des conservateurs de nos principaux musées garderont un souvenir ému de l'aide toujours si largement et si gracieusement donnée.

Aussi est-ce un véritable chagrin pour tous ceux qui passèrent rue de Lisbonne des heures délicieuses que de voir se disperser ainsi en un jour ce qui fut l'effort et le bonheur de toute une vie. Souhaitons seulement à chacun de ces objets d'être appréciés et aimés pour eux-mêmes comme ils le furent par ce collectionneur désintéressé et convaincu.

P.-A. LEMOISNE.

DÉSIGNATION

POTERIES ET GRÈS DU JAPON

1 — Flacon de forme allongée en ancienne poterie brune du Japon simulant le cuir.

Haut., 26 cent.

2 — Boite ronde en ancienne poterie laquée du Japon, présentant une figure de Kouan-in sur le dragon. Fond rouge.

Diam., 11 cent.

3 — Flacon à saké en grès de Seto, xviie siècle, flambé en gris.

Haut., 23 cent.

4 — Figurine du dieu de longévité assis sur la grue symbolique. Ancien grès de Bizen. xviiie siècle.

Haut., 11 cent.

5 — Crabe et singe en ancien grès brun de Bizen. xviiie siècle.

Haut., 25 cent.

6 — Applique en forme de grosse mouche en grès de Bizen. xviiie siècle.

Larg., 13 cent.

7 — Plat creux en poterie de Kutani, décoré d'un personnage assis auprès d'une table.

Diam., 36 cent.

8 — Plateau carré à angles coupés en poterie de Kutani, à décor de fleurs et feuilles sur fond jaunâtre.

Larg. 27 cent.

TERRES ET GRÈS VERNISSÉS DE LA CHINE

9 — Vase de forme presque cylindrique avec large col et sur trois pieds, ornés chacun d'un mascaron. Terre vernissée chinoise; trouvé dans les fouilles. Époque des Han.

Haut., 29 cent.

10 — Motif de faîtage, composé d'une chimère assise, en terre vernissée violet aubergine de la Chine. Époque des Ming.

Haut., 28 cent.

11 — Récipient à eau en forme de pêche de longévité, décoré de branchages en relief rehaussés de marron sur fond vert. Ancienne terre vernissée de la Chine. Époque des Ming.

Haut., 11 cent.

12 — Grosse théière avec couvercle, décorée de feuilles de vigne en relief émaillées marron sur fond brun; terre vernissée dite Boccaro. Époque Kien-lung.

Haut., 15 cent.

13 — Petit écran en terre vernissée de la Chine, décoré sur les deux faces d'un groupe de personnages en relief.

14 — Motif de faîtage, représentant un cavalier faisant le geste de tirer de l'arc, décor polychrome. Ancien grès vernissé, époque des Ming. Socle en bois.

Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

15 — Motif de faîtage en forme de statuette de philosophe debout émaillé vert, jaune et noir. Ancien grès vernissé de la Chine, époque des Ming.

Haut., 32 cent.

16 — Motif de faitage en forme de statuette de philosophe debout, vêtu de jaune et coiffé d'un bonnet noir. Ancien grès vernissé de la Chine, époque des Ming.

Haut., 30 cent.

17 — MOTIF de faîtage en forme de cavalier, vernissé gros bleu, jaune et vert. Ancien grès vernissé de la Chine, époque des Ming.

Haut., 39 cent.; larg., 33 cent.

18 — VASE à goulot étroit, décoré en noir sur fond bleu turquoise truité, de réserves à personnages et animaux, séparées par des feuillages. Ancien grès vernissé de la Chine, fait pour la Perse, époque des Ming. Socle en bois.

Haut., 27 cent.

PORCELAINES DE LA CHINE ET DU JAPON

19 — COUPE de forme ovale, munie d'une petite anse, émaillée gris, décor intérieur de fleurs gaufrées légèrement sous couverte. Ancienne porcelaine de Chine, époque des Sung (960-1280). Socle en bois.

Larg., 18 cent.

20 — GROS VASE à panse ovoïde et col bas en ancien céladon gris craquelé de la Chine, époque des Sung, décoré de feuillages gaufrés sous couverte. Base et couvercle en bronze doré, de travail européen.

Haut., 62 cent.

21 — BOL émaillé blanc et décoré intérieurement de fleurs et d'oiseaux, ainsi que de poissons, légèrement gaufrés sous couverte. Pourtour extérieur uni. Ancienne porcelaine de la Chine, époque des Sung.

Diam., 18 cent.

22 — VASE à panse surbaissée et col large en ancienne porcelaine gris craquelé de la Chine, époque des Ming (1368-1644), à décor de menus branchages en léger relief. Socle en bois.

Haut., 26 cent.

23 — Vase à panse surbaissée et col bas en ancienne porcelaine de Chine émaillée sur biscuit, époque des Ming, décoré, sur la panse, des figures des huit immortels en haut relief sur fond bleu ; le col et l'épaulement présentent des lambrequins également en haut relief. La base de forme ronde et de même porcelaine est ajourée. Couvercle en bois ajouré.

Haut., 50 cent.

24 — Grosse gourde à panse quadrilatérale et col renflé en ancienne porcelaine de Chine, époque des Ming, décorée de branches fleuries en bleu sur fond rouge corail.

Haut., 39 cent.

25 — Vase en ancien céladon gris verdâtre craquelé de la Chine, époque des Ming, décor de carrelages et motifs irréguliers gravés sous couverte. Base et couvercle en bronze doré, de travail européen.

Haut., 53 cent.

26 — Potiche à panse ovoïde en ancienne porcelaine de Chine émaillée sur biscuit, époque des Ming, décorée sur fond bleu turquoise de personnages, d'arbustes et de lambrequins en léger relief. Socle et couvercle en bois sculpté.

Haut., 30 cent.

27 — Potiche avec couvercle à panse surbaissée en ancienne porcelaine de Chine émaillée sur biscuit ; époque des Ming ; épaulement ajouré, décor de personnages et de fleurs.

Haut., 43 cent.

28 — Tonnelet en ancienne porcelaine de Chine émaillée sur biscuit, époque des Ming, décoré d'une large zone chargée de fleurs, d'oiseaux et de rochers en léger relief sur fond bleu turquoise.

Haut., 37 cent.

29 — Vase à panse surbaissée et avec couvercle en ancien céladon gris verdâtre de la Chine, époque des Ming, à décor de personnages, gaufrés sous couverte, dans des compartiments. Le couvercle est décoré de fleurs.

Haut., 34 cent.

30 — Plat creux en ancienne porcelaine de Chine, époque des Ming, orné de grosses fleurs sur fond carrelé, chute chargée de fleurs disposées au-dessus d'un lambrequin.

Diam., 32 cent.

31 — Plat creux en ancienne porcelaine de Chine, époque des Ming, décoré de fleurs sur fond carrelé. Chute à imbrications chargée de fleurs.

Diam., 33 cent.

32 — Petite coupe libatoire à anses, ornée de deux petites salamandres, fond tacheté vert, jaune et marron. Ancienne porcelaine de Chine émaillée sur biscuit, époque des Ming.

Haut., 4 cent.

33 — Petite coupe libatoire émaillée violet aubergine. Ancienne porcelaine de Chine, époque des Ming.

Haut., 5 cent.

31 — Coupe sphérique émaillée blanc crémeux et décorée de fleurs gravées sous couverte. Ancienne porcelaine de Chine, époque des Ming. Couvercle en bois.

Haut., 10 cent.

35 — Cornet évasé avec renflement médian, décoré de grenades, de rochers et de branches fleuries. Ancienne porcelaine de Chine, époque des Ming.

Haut., 35 cent.

36 — Statuette du dieu de longévité assis sur le cerf et accompagné d'une grue et d'une tortue. Émaux jaunes et bleus. Ancienne porcelaine de Chine émaillée sur biscuit. Époque des Ming. Socle en bois.

Haut., 37 cent.

37 — Gourde, munie de deux anses contournées, en ancienne porcelaine de Chine, époque des Ming, gaufrée sous couverte grise, à décor de motifs irréguliers.

Haut., 33 cent.

38 — Petite coupe ronde, décorée, au pourtour, d'attributs bouddhiques et de fleurs sur fond vert simulant les flammes, et, à l'intérieur, d'un cheval ainsi que d'attributs sur fond analogue. Ancienne porcelaine de Chine émaillée sur biscuit. Époque des Ming.

Diam., 15 cent.

39 — Petite jardinière rectangulaire, décorée, au pourtour, de grues, au milieu de plantes aquatiques. Ancienne porcelaine de Chine émaillée sur biscuit. Epoque des Ming. Socle en bois.

Haut., 6 cent.; larg., 15 cent.

40 — Deux porte-fleurs, formés de chimères assises sur des socles ajourés et émaillés jaune, vert et violet aubergine. Ancienne porcelaine de Chine émaillée sur biscuit. Époque des Ming.

Haut., 18 cent.

(Collection Marquis.)

41 — Petit pot ovoïde, muni d'un col bas à gorge. Il est émaillé vert craquelé. Ancienne porcelaine de Chine, époque des Ming. Socle en bois.

42 — Cornet légèrement évasé, décoré à sa partie supérieure d'un mandarin donnant une audience. La partie inférieure présente sur fond rouge corail des fleurs, des fruits, des rochers et des feuilles en couleurs. Ancienne porcelaine de Chine, époque des Ming. Socle en bois.

Haut., 43 cent.

43 — Cornet légèrement évasé avec renflement médian, décoré d'un sujet légendaire au milieu de fleurs, de fruits et de rochers. Ancienne porcelaine de Chine, époque des Ming. Socle en bois.

Haut., 41 cent.

44 — Vase à panse turbinée et col légèrement évasé, muni de deux anses à têtes chimériques ; il est décoré de grosses fleurs et de larges feuilles en jaune et manganèse sur fond vert. Ancienne porcelaine de Chine émaillée sur biscuit, époque des Ming. Socle en bois.

Haut., 37 cent.

45 — Vase à panse turbinée et col bas évasé, décoré, sur fond ajouré bleu turquoise, de personnages barbus et de fleurs, émaillés violet et jaune clair. Ancienne porcelaine de Chine émaillée sur biscuit, époque des Ming.

Haut., 34 cent.

46 — Petite potiche, décorée d'une scène familiale dans un jardin avec rochers et arbustes. Ancienne porcelaine de Chine, époque des Ming. Socle en bois.

Haut., 19 cent.

47 — Pot ovoïde, décoré d'une salamandre en ronde bosse et émaillé clair de lune avec tache lie de vin. Ancienne porcelaine de Chine, époque des Ming. Socle en bois.

Haut., 19 cent.

48 — Potiche avec couvercle, à décor de feuillages, grappes de raisins et mulots. Ancienne porcelaine de Chine, époque des Ming. Socle en bois.

Haut., 36 cent.

49 — Potiche à panse surbaissée, décorée de rochers, branches fleuries et lambrequins en relief, émaillés en gros bleu et jaune sur fond bleu turquoise. Ancienne porcelaine de Chine émaillée sur biscuit, époque des Ming. Socle en bois.

Haut., 28 cent.

50 — Vase à panse turbinée et col étroit, décoré de branches fleuries avec lambrequins à l'épaulement et à la base, en émaux violets, jaunes et bleu turquoise sur fond gros bleu. Ancienne porcelaine de Chine, époque des Ming. Socle en bois.

Haut., 26 cent.

51 — Potiche avec son couvercle, décorée de rochers, de fleurs et d'attributs bouddhiques en vert et jaune sur fond simulant les flots et vermiculé aubergine. Ancienne porcelaine de Chine, époque des Ming.

Haut., 36 cent.

52 — Grande aiguière de forme cylindrique avec son couvercle plat, munie d'un déversoir contourné et surmontée d'un motif festonné en manière de fronton; elle est décorée de chevaux galopant, de fleurettes, de rochers et d'attributs bouddhiques, en vert pâle, vert foncé, violet, jaune, etc., sur fond vert vermiculé de noir. Le déversoir décoré de même émerge d'une tête chimérique. Ancienne porcelaine de Chine émaillée sur biscuit, époque des Ming. Socle en bois.

Haut., 45 cent.

53 — Petit vase à panse turbinée, et étroite ouverture, décoré de fleurettes semées régulièrement et émaillées violet sur fond bleu turquoise truité. Ancienne porcelaine de Chine, époque des Ming. Socle en bois.

Haut., 25 cent.

54 — Assiette en ancienne porcelaine de Chine, époque Kang-shi (1662-1723), décor bleu composé d'un kiosque, d'un enfant, de médaillons et d'ustensiles.

Diam., 22 cent.

55 — Assiette en ancienne porcelaine de Chine, époque Kang-shi, décorée d'un médaillon contenant un enfant au milieu de fleurs, sur fond vert; marli rouge corail chargé de rinceaux.

Diam., 21 cent.

56 — Assiette en ancienne porcelaine de Chine, époque Kang-shi, décorée de rochers et branches fleuries sur fond jaune clair.

Diam., 21 cent.

57 — Deux plats en ancienne porcelaine de Chine, époque Kang-shi, traces de décor doré sur fond bleu fouetté.

Diam., 29 cent.

58 — PANSE de flacon de narghilé, décorée de compartiments à fleurs en bleu. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kang-shi.

Haut., 16 cent.

59 — ENCRIER en forme de demi-sphère en ancienne porcelaine de Chine, époque Kang-shi; il est décoré d'attributs et de caractères d'écriture.

Diam., 8 cent.

60 — DEUX COMPOTIERS en ancienne porcelaine de Chine, époque Kang-shi, décorés de rochers, fleurs, arbustes, insectes et oiseaux.

Diam., 21 cent.

61 — GRAND VASE à col évasé et panse ovoïde en ancienne porcelaine de Chine, époque Kang-shi, décoré sur la panse et le col de paysages animés avec carrelages à l'épaulement. Base en bronze doré de travail européen.

Haut., 72 cent.

62 — VASE en ancienne porcelaine de Chine, époque Kang-shi, décor bleu : paysage avec collines, rochers et arbustes. Couvercle en bois ajouré avec plaque de jade gris.

Haut., 38 cent.

63 — VASE à panse ovoïde et petit col droit en ancienne porcelaine de Chine, époque Kang-shi. Il est orné de rochers, de fleurs et d'arbustes.

Haut., 32 cent.

64 — DEUX VASES-ROULEAUX en ancienne porcelaine de Chine, époque Kang-shi, décorés de paysages et de caractères d'écriture en dorure sur fond bleu fouetté. Socle en bois.

Haut., 45 cent.

65 — GROSSE POTICHE ovoïde à panse munie de cannelures, ancienne porcelaine de Chine, époque Kang-shi, avec traces de décor doré sur fond bleu. Couvercle en bois ajouré et sculpté.

Haut., 67 cent.

66 — Plat creux en ancienne porcelaine de Chine, époque Kang-shi, décoré en bleu d'un grand médaillon contenant une scène familiale et une habitation avec carrelages à la chute et petites fleurs à la bordure.

Diam., 36 cent.

67 — Drageoir, composé de sept plateaux à bords contournés en ancienne porcelaine de Chine émaillée sur biscuit, époque Kang-shi, décor de plantes aquatiques sur fond jaune.

Diam., 42 cent.

68 — Plat creux en ancienne porcelaine de Chine, époque Kang-shi, décoré de rochers, de fleurs, d'arbustes et d'oiseaux.

Diam., 34 cent.

69 — Grand plat creux de mariage en ancienne porcelaine de Chine, époque Kang-shi, présentant un petit chariot traîné par un cerf et accompagné de deux femmes. Au revers, de longues inscriptions en caractères tchouans.

Diam., 40 cent.

70 — Compotier à bords festonnés en ancienne porcelaine de Chine, époque Kang-shi, décoré en bleu de rochers et branches fleuries avec compartiments contenant des arbustes à la chute.

Diam., 24 cent.

71 — Plat creux en ancienne porcelaine de Chine, époque Kang-shi, bordure festonnée; le fond est occupé par un médaillon contenant des rochers et des arbustes, et la chute est décorée de fleurs sur fond carrelé.

Diam., 32 cent.

72 — Plat rond en ancienne porcelaine de Chine, époque Kang-shi, décoré en camaïeu bleu : au centre, une composition familiale entourée de branches fleuries; au marli, des paysages animés de personnages.

Diam., 38 cent.

73 — Deux grosses jardinières rondes, décorées de poissons dans les flots en rouge de cuivre. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kang-shi.

Haut., 30 cent.

74 — Flacon à col évasé, muni de deux petits renflements, décor de corbeilles de fleurs et rinceaux en bleu. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kang-shi. Travail exécuté pour la Hollande.

Haut., 21 cent.

75 — Bol émaillé bleu aubergine, pourtour extérieur uni, pourtour intérieur orné de motifs irréguliers. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kang-shi. Socle en bois.

76 — Bol campanulé, décoré sur fond manganèse de branches fleuries polychromes. Ancienne porcelaine de Chine, époque ang-shi.

Haut., 8 cent.

77 — Flacon, décoré de compartiments contenant des branches fleuries. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kang-shi.

Haut., 16 cent.

78 — Petit flacon, décoré d'un enfant et d'un personnage tirant de l'arc. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kang-shi. Socle en bois.

Haut., 18 cent.

79 — Pitong cylindrique, décoré de rinceaux fleuris et de lambrequins en bleu. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kang-shi. Marque à la feuille.

Haut., 15 cent.

80 — Petit bol, décoré extérieurement d'enfants au milieu de grosses fleurs et intérieurement de branches fleuries. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kang-shi.

Haut., 5 cent.

81 — Coupe libatoire, décorée à l'imitation de la cornaline et ornée de carrelages en blanc sur blanc. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kang-shi. Socle en bois.

Haut., 7 cent.

82 — Bouteille piriforme, décorée en rouge de fer rehaussé de vert d'une zone de carrelages et de branchages fleuris sur lesquels grimpent des mulots. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kang-shi.

Haut., 23 cent.

83 — Petit cornet évasé, décoré d'oiseaux et de fruits. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kang-shi.

Haut., 19 cent.

84 — Potiche, décorée de rochers, d'arbustes, de fleurs et d'oiseaux, couvrant entièrement la surface de la pièce. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kang-shi. Socle et couvercle en bois.

Haut., 34 cent.

85 — Potiche, décorée d'un large lambrequin fleuri, ainsi que de menus branchages également fleuris. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kang-shi. Pied et couvercle en bois.

Haut., 32 cent.

86 — Potiche, décorée de branches de chrysanthèmes, d'arbustes, de rochers et d'oiseaux, avec lambrequins à l'épaulement. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kang-shi.

Haut., 36 cent.

87 — Pitong cylindrique, émaillé violet aubergine, en ancienne porcelaine de Chine, époque Kang-shi.

Haut., 12 cent.

88 — Bol évasé, décoré de motifs irréguliers en vert, jaune et marron, simulant des taches. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kang-shi.

Diam., 21 cent.

89 — Bol émaillé jaune moutarde en ancienne porcelaine de Chine, époque Kang-shi.

Diam., 20 cent.

90 — Bol émaillé rouge corail en ancienne porcelaine de Chine, époque Kang-shi.

Diam., 20 cent.

91 — Petit vase à col bas flambé lie de vin et violet sur fond marron. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kang-shi.

Haut., 24 cent.

92 — Pot ovoïde à gingembre émaillé bleu de Perse avec traces de décor doré. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kang-shi. Couvercle en cuivre, de style chinois.

Haut., 21 cent.

93 — Vase à panse ovoïde et col bas très évasé, décoré de dragons et d'animaux variés et chimériques en bleu sur fond rouge de cuivre simulant les flots de la mer. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kang-shi.

Haut., 34 cent.

94 — Cornet à col évasé, décor doré composé de fong-hoang et dragons sur fond noir. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kang-shi.

Haut., 44 cent.

95 — Vase piriforme à col légèrement évasé et sur pied bas décoré de fong-hoang et de dragons à cinq griffes au milieu des flammes en rouge corail. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kang-shi.

Haut., 43 cent.

96 — Deux petites coupes en forme de larges feuilles émaillées violet. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kang-shi.

Larg., 14 cent.

97 — Petit bol à pourtour émaillé rouge corail. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kang-shi.

Diam., 9 cent.

98 — Petit plat rond, décoré de branchages fleuris et de rochers en violet et jaune sur fond vert. Pourtour extérieur émaillé vert également. Ancienne porcelaine de Chine émaillée sur biscuit, époque Kang-shi, mais portant le nien-haô de Tching-hoa.

Diam., 20 cent.

99 — Plat creux, décoré en plein d'un paysage animé de trois personnages. Ancienne porcelaine de Chine, portant le nien-haô de Tching-hoa, époque Kang-shi.

Diam., 26 cent.

100 — Bouteille fuselée émaillée gris craquelé. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kang-shi.

Haut., 40 cent.

101 — Petite potiche à panse turbinée et col étroit, émaillée peau de pêche. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kang-shi. Pied en bois.

Haut., 14 cent.

102 — Tasse et soucoupe, décorées extérieurement de réserves contenant des fleurs en couleurs et se détachant sur champ noir. A l'intérieur, sont semées des fleurettes polychromes sur fond blanc. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kang-shi.

Haut. de la tasse, 4 cent.

103 — Figurine de mandarin assis sur un socle hexagone, décor polychrome. Ancienne porcelaine de Chine émaillée sur biscuit, époque Kang-shi.

Haut., 15 cent.

104 — Petite bouteille à col muni d'un renflement à sa base ; panse sphérique et pied bas. Le col est émaillé café au lait et la panse, bleu. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kang-shi. Socle en bois.

Haut., 17 cent.

105 — Plaque demi-circulaire, décorée, sur fond noir, de rochers, d'arbustes et d'oiseaux en violet, jaune et vert. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kang-shi. Cette plaque est comprise dans une monture en bois.

Larg., 23 cent.

106 — Petit vase fuselé en ancien céladon gris craquelé de la Chine, époque Kang-shi.

Haut., 14 cent.

107 — Agrafe de forme ovale, composée d'une plaque émaillée rouge foie-de-mulet, en ancienne porcelaine de Chine, époque Kang-shi, dans une monture en argent ajouré et doré, de travail chinois.

Larg., 8 cent.

108 — Petite bouteille piriforme émaillée vert camélia. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kang-shi. Socle en bois.

Haut., 10 cent.

109 — Petit vase à panse piriforme et col légèrement évasé sur piédouche, base décorée d'un dragon en dorure sur fond noir. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kang-shi. Socle en bois.

Haut., 18 cent.

110 — Vase à large ouverture, muni de deux petits tubes. Il est émaillé rouge flambé. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kang-shi.

Haut., 15 cent.

111 — Pot ovoïde à gingembre avec un couvercle, décoré de pêchers en fleurs réservés sur fond caillouté bleu. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kang-Shi. Socle en bois.

Haut., 25 cent.

112 — Pot ovoïde, décoré de dragons et de fong-hoang en bleu foncé sur fond bleu empois. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kang-Shi, mais portant le nien-haô de Kia-Tsing. Socle et couvercle en bois.

Haut., 20 cent.

113 — Pot ovoïde avec son couvercle, décoré en camaïeu rouge corail, rehaussé de vert et de dorure, de compartiments rectangulaires contenant des personnages et des arbustes et séparés par des bandes chargées de branches de chrysanthèmes. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kang-shi. Socle en bois.

Haut., 25 cent.

114 — Pot ovoïde, décoré de fleurs de pêchers réservées sur fond caillouté bleu. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kang-shi. Socle et couvercle en bois.

Haut., 21 cent.

115 — Pot ovoïde à gingembre, décoré de réserves contenant des paysages et des animaux chimériques en camaïeu bleu et se détachant sur fond bleu caillouté chargé de fleurs de pêchers. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kang-shi. Socle et couvercle en bois.

Haut., 20 cent.

116 — Bouteille piriforme avec renflement à la bordure, décorée de deux vases de fleurs émaillés blanc sur fond capucin. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kang-shi.

Haut., 25 cent.

117 — Statuette de Kouan-in debout, tenant un rouleau. Ancienne porcelaine blanche de Chine, époque Kang-shi.

Haut., 47 cent.

118 — Bouteille piriforme émaillée rouge foie de mulet flambé. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kang-shi. Socle en bois.

Haut., 35 cent.

119 — Bouteille piriforme, décorée d'un paysage en noir sur fond vert camélia. Ancienne porcelaine de Chine émaillée sur biscuit. Epoque Kang-shi. Socle en bois.

Haut., 32 cent.

120 — Petit vase-rouleau, décoré sur fond bleu fouetté de petites réserves en dorure contenant des personnages et des paysages, et séparées par de longues inscriptions également en dorure. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kang-shi. Socle en bois.

Haut., 27 cent.

121 — Vase piriforme à large ouverture, muni de deux petites anses carrées, et émaillé feuille morte craquelée. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kang-shi. Socle en bois.

Haut., 21 cent.

122 — Brule-parfums en forme de coupe ronde sur trois petits pieds, émaillé vert camélia truité. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kang-shi. Pied et couvercle en bois avec bouton de couvercle en pierre de lard.

Haut., 11 cent.

123 — Coupe, décorée de nombreux ustensiles et attributs, émaillée en couleurs sur fond jaune. Bordure étroite ornementée et lambrequins au culot. Ancienne porcelaine de Chine émaillée sur biscuit. Époque Kang-shi. Couvercle en bois.

Haut., 12 cent.

124 — Petit vase à panse obconique et col évasé, festonné à sa bordure et à sa naissance et muni de deux petites anses ; décor d'arbustes fleuris et papillons en noir sur fond vert. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kang-shi.

Haut., 21 cent.

125 — Figurine, représentant un des Ho-ho debout et dansant sur la tête du crapaud à trois pattes, émaux verts et violets. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kang-shi. Socle en bois.

Haut., 17 cent.

126 — Théière simulant un caractère d'écriture, décorée de mulots au milieu de feuillages, ainsi que d'attributs bouddhiques sur la tranche. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kang-shi. Monture en argent dans le goût chinois. Socle en bois.

Haut., 22 cent.

127 — Vase-rouleau, décoré sur fond noir d'un dragon à cinq griffes émaillé gris bleuté avec rehauts de vert. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kang-shi. Socle en bois.

Haut., 46 cent.

128 — Vase à col légèrement évasé, décoré de paysages montagneux en couleurs sur fond bleu turquoise truité. Étroite bordure carrelée au col. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kang-shi. Socle en bronze dans le genre chinois.

Haut., 45 cent.

129 — Vase-rouleau, décoré sur fond vert clair d'un groupe représentant la trinité taoïque. Le col est orné de deux zones de motifs réguliers. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kang-shi. Socle en bois.

Haut., 45 cent.

130 — Bouteille à long col émaillée bleu fouetté. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kang-shi. Socle en bois.

Haut., 40 cent.

131 — Cornet à panse ovoïde surmontée d'un col élevé et évasé ; il est décoré sur fond noir de pêchers en fleurs émaillés violet avec rehauts de vert. Des oiseaux voltigent çà et là au milieu des arbres. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kang-shi. Socle en bois.

Haut., 43 cent.

132 — Vase à col légèrement évasé, décoré d'une scène familiale composée de deux femmes et d'un enfant, se tenant debout auprès d'une haie fleurie. Composition polychrome sur fond jaune. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kang-shi. Socle en bois.

Haut., 34 cent.

133 — Vase, décoré de poissons en rouge corail sur fond bleu fouetté chargé de dorures imitant les flots de la mer ; le col légèrement évasé présente une décoration en dorure également, à compartiments de paysages. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kang-shi. Socle en bois.

Haut., 45 cent.

134 — Grand plat creux en ancienne porcelaine de Chine, époque Young-Tching (1723-1736), décoré de branchages et de papillons ; au revers, de grosses fleurs.

Diam., 41 cent.

135 — Bouteille en ancien céladon gris craquelé de la Chine, époque Young-Tching.

Haut., 25 cent.

136 — Bouteille à col muni de deux anses cylindriques en ancienne porcelaine de Chine, époque Young-Tching, émaillée couleur poudre de thé.

Haut., 36 cent.

137 — Grand plat creux en ancienne porcelaine de Chine, époque Young-Tching, décoré de rochers et fleurs en couleurs sur fond blanc gravé à fleurs et dragons. Au revers, marque en caractères tchouans.

Diam., 47 cent.

138 — Cornet en ancienne porcelaine de Chine, époque Young-Tching, avec renflement médian, décoré en rouge de fer de dragons et de fong-hoang.

Haut., 35 cent.

139 — Gros vase-balustre, à col muni de deux anses ajourées en ancienne porcelaine de Chine, époque Young-Tching, décoré de branches fleuries et lambrequins sur fond bleu.

Haut., 79 cent.

140 — Bouteille à col cylindrique, munie de deux petites attaches, décor en bleu et rouge de cuivre composé de rinceaux et branchages chargés de fruits, avec lambrequins à l'épaulement et zones simulant les flots de la mer sur le col. Ancienne porcelaine de Chine, époque Young-Tching. Socle en bois.

Haut., 26 cent.

141 — Vase-balustre quadrilatéral, décoré d'arbustes en couleurs sur fond violet manganèse avec anses-têtes chimériques. Ancienne porcelaine de Chine, époque Young-Tching. Socle en bois.

Haut., 27 cent.

142 — Petit plat octogone, décoré au fond d'une jeune femme accompagnée de deux enfants et au marli de huit réserves contenant des fleurs et se détachant sur fond rouge d'or. Ancienne porcelaine de Chine, époque Young-Tching.

Larg., 27 cent.

143 — Petite bouleille piriforme à col légèrement évasé et à couverte flambée rouge et violet. Ancienne porcelaine de Chine, époque Young-Tching.

Haut., 20 cent.

144 — Bouteille à panse sphérique et long col droit en ancien céladon bleu turquoise truité et gaufré sous couverte de la Chine, à décor de deux éléphants portant un vase d'où émergent des lances. Époque Young-Tching.

Haut., 35 cent.

145 — Brule-parfums tripode de forme ronde, décoré d'une étroite bordure, de deux mascarons en relief et de masques chimériques à la naissance des pieds en rouge corail rehaussé de dorure, le reste de la pièce étant resté en blanc. Ancienne porcelaine de Chine, époque Young-Tching. Socle et couvercle en bois avec bouton de couvercle en pierre de lard.

Haut., 12 cent.

146 — Plat rond en ancienne porcelaine de Chine, décor de style japonais, en bleu, rouge et or, composé de chrysanthèmes et autres fleurs. Petite bordure à rinceaux.

Diam., 40 cent.

147 — Brule-parfums tripode émaillé jaune moutarde craquelé. Pied et couvercle en bois sculpté, avec bouton de couvercle en jade.

Haut., 12 cent.

148 — Coupe libatoire, décorée d'animaux et de branchages en relief. Ancien blanc de Chine.

Haut., 8 cent.

149 — Flacon à thé avec bouchon en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung (1736-1796), décoré de personnages et fleurs en relief et en blanc. Bordure en camaïeu bleu.

Haut., 15 cent.

150 — Plat en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung, décoré de branches fleuries, marli en blanc gaufré sous couverte à fleurs.

Diam., 43 cent.

151 — Bouteille à panse piriforme en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung, émaillée foie de mulet.

Haut., 18 cent.

152 — Vase en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung, décoré de deux grands compartiments chargés de rochers et de branches fleuries et se détachant sur un fond vermiculé orné de fleurs et d'insectes. Pied en bois.

Haut., 40 cent.

153 — Trois plaques rectangulaires en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung, décorées, l'une, d'une barque sur laquelle naviguent quatre femmes ; les deux autres, de personnages, rochers et arbustes. Dans un même cadre en bois.

Haut., 76 cent.; larg. totale, 62 cent.

154 — Assiette en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung, décorée de deux personnages dans un jardin, marli à trois réserves de fleurs.

Diam., 22 cent.

155 — Tasse et sa soucoupe, décorées d'un cerf et d'une biche, ainsi que d'une branche fleurie en couleurs sur fond imitant l'acajou. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung.

Haut., 3 cent.

156 — Petit vase-balustre aplati, décoré de motifs irréguliers simulant des grecques et muni de deux petites anses-têtes de lièvres. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung. Socle en bois.

Haut., 12 cent.

157 — Tasse et sa soucoupe à pourtour réticulé à jour, décor de rosaces et de fleurs. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung.

Haut., 8 cent.

158 — Tasse et sa soucoupe, décorées de paysages ; étroite bordure à carrelages. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung.

Haut., 4 cent.

159 — Tasse et sa soucoupe, décorées de poissons et de branchages en rouge, noir et or. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung.

Haut., 4 cent.

160 — Gros pitong cylindrique ajouré, décoré de médaillons contenant des paysages et se détachant sur un fond de motifs irréguliers. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung. Socle en bois.

Haut., 14 cent.

161 — Quatre socles rectangulaires, décorés de fleurs sur fond rose. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung.

Haut., 8 cent.; larg., 10 cent.

162 — Petite bouteille émaillée bleu soufflé. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung.

Haut., 11 cent.

163 — Petite bouteille à panse surbaissée et col droit, émaillée bleu soufflé. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung.

Haut., 11 cent.

164 — Coupe libatoire tripode, sur plateau rond muni d'un petit support, décor bleu de rinceaux et grues. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung.

Haut., 14 cent.

165 — Coupe sur pied évasé, entièrement émaillée rouge d'or. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung.

Haut., 10 cent.

166 — Petite jardinière ronde, décor dit grain de riz, avec lambrequins en bleu. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung.

Haut., 10 cent.

167 — Petit bol avec couvercle, décoré de canards au milieu de plantes aquatiques, décor dit grain de riz. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung. Socle en bois.

Haut., 7 cent.

168 — Tasse et sa soucoupe à bords festonnés, décorées de branches fleuries en couleurs avec branchages également en relief. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung,

Haut., 4 cent.

169 — Vase flambé rouge et violet et muni de deux petites anses en forme d'animaux chimériques. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung.

Haut., 24 cent.

170 — Vase quadrilatéral à col évasé flambé rouge violacé sur fond gris craquelé. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung.

Haut., 28 cent.

171 — Bol émaillé vert camélia en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung.

Diam., 20 cent.

172 — Bol émaillé lie de vin en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung.

Diam., 18 cent.

173 — Bol évasé, décoré de petits disques semés, chargés de rosaces polychromes et se détachant sur fond blanc. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung.

Diam., 17 cent.

174 — Bol émaillé bleu empois en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung.

Diam., 19 cent.

175 — Brule-parfums rectangulaire et sur quatre pieds ronds décoré à l'imitation du bronze, motifs irréguliers et petits globules. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung. Pied et couvercle en bois sculpté avec bouton de couvercle en cornaline.

Haut., 34 cent.

176 — Bouteille à panse sphérique en ancien céladon bleu turquoise truité de la Chine, époque Kien-lung.

Haut., 34 cent.

177 — Récipient à eau émaillé violet et simulant deux fruits accolés. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung.

Larg., 11 cent.

178 — Tasse et soucoupe, décorées de réserves en forme de feuilles contenant des branchages émaillés bleu clair et se détachant sur fond rouge d'or. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung.

Haut. de la tasse, 14 cent.

179 — Petit groupe, représentant les deux Ho-ho assis et souriant. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung.

Haut., 15 cent.

180 — Bouteille émaillée gris tacheté de noir et décorée d'une salamandre en ronde-bosse rampant sur l'épaulement. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung.

Haut., 40 cent.

181 — Tomate émaillée rouge en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung.

Haut., 6 cent.

182 — Tasse et soucoupe, décorées intérieurement de fleurs et oiseaux et émaillées rouge d'or extérieurement. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung.

Haut. de la tasse, 4 cent.

183 — Support rectangulaire sur quatre petits pieds à têtes chimériques en ancienne porcelaine de Chine émaillée violet aubergine, époque Kien-lung.

Larg., 24 cent.

184 — Petit flacon en forme de poire en ancien céladon gris jaunâtre craquelé de la Chine, époque Kien-lung. Socle en bois.

Haut., 10 cent.

185 — Petite gourde à col muni de deux anses, émaillée clair de lune, et tachée de rouge. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung. Socle en bois.

Haut., 10 cent.

186 — Petit support rectangulaire émaillé bleu turquoise truité, sur quatre petits pieds à têtes chimériques. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung.

Long., 23 cent.; larg., 15 cent.

187 — Vase à col légèrement évasé émaillé rouge d'or. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung. Socle en bois.

Haut., 23 cent.

188 — Petit vase à panse ovoïde et col très évasé à bordure festonnée. Il est émaillé rouge violacé flambé. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung.

Haut., 16 cent.

189 — Petite bouteille à panse surbaissée et col muni d'un renflement à la bordure. Elle est émaillée brun et tachetée de lie de vin et de noir. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung. Socle en bois.

Haut., 14 cent.

190 — Vase-balustre à col muni de deux tubes, couverte flambée violacée. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung.

Haut., 26 cent.

191 — Groupe, représentant la déesse Kouan-in assise et accompagnée de deux petits servants. Ancien blanc de Chine, époque Kien-lung. Socle en bois.

Haut., 21 cent.

192 — Vase, simulant deux carpes accolées émaillées rouge corail et émergeant des flots de la mer. Porcelaine de Chine, fin de l'époque Kien-lung. Socle en bois.

Haut., 24 cent.

193 — Vase surmonté d'un col légèrement évasé et décoré de dragons à cinq griffes émaillés vert avec rehauts de noir sur fond jaune clair avec petites zones ornées au col. Porcelaine de Chine, fin de l'époque Kien-lung. Socle en bois.

Haut., 45 cent.

194 — Vase-balustre à panse surbaissée muni d'une plaque repercée destinée à supporter les fleurs. Il est décoré en couleurs de scènes familiales dans des jardins. Rehauts de dorure. Anses surmontées de papillons. Porcelaine de Chine, époque Kia-king (1796-1821). Socle en bois.

Haut., 25 cent.

195 — Petit vase à panse cylindrique et col évasé, muni de deux anses mascarons, à surface tachetée en couleurs sur fond gris. Porcelaine de Chine, époque Tao-kouang (1821-1851).

Haut., 20 cent.

196 — Petit bol, décoré de deux dragons à cinq griffes, émaillés violet sur fond vert. Porcelaine de Chine, époque Tao-kouang.

Diam., 11 cent.

197 — Vase à col évasé, décoré d'une très nombreuse assemblée de mandarins. Porcelaine de Chine. Socle en bois.

Haut., 45 cent.

198 — Tête, grandeur nature, de femme japonaise, en ancienne porcelaine du Japon émaillée blanc. xviie siècle.

Haut., 25 cent.

199 — Deux compotiers octogones, partiellement ajourés, en ancienne porcelaine du Japon, décor bleu, rouge et or : corbeille de fleurs.

Larg., 23 cent.

200 — Deux compotiers à bord festonné en ancienne porcelaine du Japon, Kakiemon, décorés chacun d'un personnage et de tigres auprès d'une haie fleurie.

Diam., 24 cent.

MATIÈRES DURES CHINOISES

201 — Brule-parfums rond à bord festonné avec couvercle ajouré en jade vert de la Chine; il est décoré de motifs irréguliers et muni de deux anses ajourées simulant des feuillages. Pied en bois sculpté.

Larg., 18 cent.

202 — Petit buffle couché en jade verdâtre de la Chine. Socle en bois.

Larg., 8 cent.

203 — Grande coupe en jade gris de la Chine, simulant une large plante aquatique avec branchages ajourés. Pied en bois sculpté.

Larg., 22 cent.

204 — Vase-balustre en jade gris de la Chine, décoré d'une large zone de motifs irréguliers et muni de deux anses têtes d'éléphant.

Haut., 15 cent.

205 — Petite applique en jade gris ajouré de la Chine, simulant une branche chargée de fruits.

Larg., 5 cent.

206 — Vase en jade gris taché de rouille, de travail chinois, en forme d'oiseau supportant un cornet. Couvercle de forme contournée.

Haut., 20 cent.

207 — Plateau de forme ovale en jade vert de la Chine taché de rouille.

Larg., 28 cent.

208 — Applique simulant un dragon enroulé en jade brûlé de la Chine.

Larg., 21 cent.

209 — Porte-bouquet simulant une plante aquatique en jade gris de la Chine. Socle en bois ajouré.

Haut., 11 cent.

210 — Brule-parfums rond avec couvercle en jade vert brûlé de la Chine, décoré de rinceaux en léger relief avec anses à mascarons chimériques et volutes. Le bouton de couvercle est composé de chiméres enchevêtrées. Pied élevé en bois sculpté.

Larg., 20 cent.

211 — Vase avec couvercle en jade gris de la Chine, composé de deux récipients cylindriques accolés et réunis par un oiseau chimérique perché sur un dragon. Couvercle orné d'un dragon en ronde bosse. Pied en bois.

Haut., 15 cent.

212 — Agrafe, composée d'une plaque ronde en jade vert et de deux plaques de cristal de roche rosé, monture en cuivre doré. Travail chinois.

Larg., 12 cent.

213 — Coupe ronde à bord festonné en jade vert de la Chine, décorée de dragons en haut relief et munie de trois anses en forme de salamandres. Pied en bois.

Larg., 18 cent.

214 — Chat couché en jade gris taché de rouille de la Chine.

Larg., 8 cent.

215 — Petite coupe ronde à anses dragons en jade gris de la Chine, décor de motifs irréguliers et de trois rangs de petits disques. Pied en argent émaillé.

Larg., 12 cent.

216 — Porte-bouquet à deux récipients simulant deux plantes aquatiques accolées avec branchages ajourés, jade gris taché de rouille de la Chine. Pied en bois sculpté.

Haut., 11 cent.

217 — Coupe ronde en jade vert de la Chine.

Diam., 17 cent.

218 — Petit vase avec couvercle, porté par un oiseau chimérique jade gris verdâtre de la Chine. Pied en bois et ivoire teinté rouge.

Haut., 17 cent.

219 — Petit vase en jade gris verdâtre de la Chine taché de rouille simulant une plante sur laquelle grimpent trois salamandres en ronde bosse.

Haut., 11 cent.

220 — Petit vase libatoire de forme quadrilatérale en jade gris de la Chine ; il est orné de nervures et muni d'un grand déversoir.

Haut., 7 cent.

221 — Deux petits gobelets en jade gris verdâtre taché de vert foncé. Travail chinois. Pied en bois.

Haut., 4 cent.

222 — Statuette de divinité accroupie en jade brûlé de la Chine. Pied en bois.

Larg., 12 cent.

223 — Petite applique ovale en jade gris ajouré de la Chine, chargée de fruits.

Grand diam., 8 cent.

224 — Petite applique en jade gris de la Chine ajouré, simulant une gourde chargée d'animaux.

Haut., 7 cent.

225 — Brule-parfums rond avec couvercle en jade gris ajouré de la Chine, décor de branches fleuries, couvercle simulant un lotus, anses ajourées munies d'anneaux mobiles pris dans la masse.

Larg., 15 cent.

226 — Petite coupe en forme de plante aquatique avec branchages en relief, jade gris taché de rouille de la Chine.

Larg., 11 cent.

227 — Petit encrier en forme de fruit en jade gris de la Chine taché de rouille et de vert émeraude.

Larg., 6 cent.

228 — Porte-fleurs en forme de carpe émergeant des flots, jade gris de la Chine teinté de vert émeraude. Pied en bois.

Haut., 9 cent.

229 — Coupe formée d'une feuille entourée de branchages ajourés et chargés de fleurs, jade gris de la Chine.

Larg., 19 cent.

230 — Coupe obconique avec couvercle en jade gris de la Chine taché de vert émeraude.

Diam., 11 cent.

231 — Boite carrée avec couvercle en jade gris de la Chine, ornée sur le couvercle d'un dragon enroulé en léger relief. Pied en bois.

Larg., 9 cent.

232 — Petite coupe surbaissée en cristal de roche, de travail chinois, ornée de deux salamandres en ronde bosse. Pied en argent émaillé.

Haut., 6 cent.

233 — Porte-bouquet en cristal de roche, de travail chinois, en forme de tronc d'arbre, avec fleurs et oiseaux. Pied en bois.

Haut., 10 cent.

234 — Brule-parfums rond avec couvercle en cristal de roche chinois teinté rose artificiellement, décor de motifs irréguliers, anses à mascarons chimériques. Pied en bois.

Larg., 14 cent.

235 — Vase-balustre, avec couvercle, muni de deux anses, à anneaux mobiles pris dans la masse. Cristal de roche, de travail chinois, décor de motifs irréguliers. Pied en bois et ivoire teinté vert.

Haut., 16 cent.

236 — Porte-bouquet, simulant une gourde, avec branchages en haut-relief; cristal de roche améthyste, de travail chinois.

Haut., 8 cent.

237 — Grappe de raisins en cristal de roche teinté vert clair. Travail chinois. Pied en bois.

Larg., 9 cent.

238 — Pendeloque en cristal de roche teinté de vert pâle et simulant un fruit avec branchages. Travail chinois.

Haut., 5 cent.

239 — Porte-bouquet, à deux places, en cristal de roche, de travail chinois, simulant des plantes avec des fruits. Pied en bois.

Haut., 15 cent.

240 — Flacon-tabatière, simulant un fruit, en améthyste. Travail chinois.

Haut., 7 cent.

241 — Pendeloque en sardoine, en forme de fruit, sur lequel rampent divers animaux. Travail chinois.

Haut., 6 cent.

242 — Petite applique en cornaline, simulant un fruit, sur lequel rampent des animaux. Travail chinois.

Larg., 7 cent.

243 — Petite coupe festonnée à deux anses en agate blonde mamelonnée de la Chine.

Haut., 4 cent.

244 — Coquillage simulé en agate blonde. Travail chinois. Pied en bois.

Larg., 10 cent.

245 — Petite coupe en forme de feuille d'eau, ornée de deux salamandres en ronde bosse en agate brune. Travail chinois.

Larg., 9 cent.

246 — Coupe en forme de feuille d'eau, à anse salamandre en ronde bosse; agate blonde mamelonnée de la Chine.

Larg., 12 cent.

247 — Petit vase en malachite. Travail chinois.

Haut., 6 cent.

248 — Brule-parfums avec couvercle, en malachite, de travail chinois, décoré de branchages en ronde bosse, bouton de couvercle en forme de crapaud.

Larg., 11 cent.

249 — Statuette de personnage dansant en pierre de lard. Travail chinois.

250 — Petit gobelet cylindrique en pierre de lard rose, orné d'un dragon en léger relief. Travail chinois.

Haut., 5 cent.

251 — Branche fleurie en ambre jaune clair. Travail chinois.

Larg., 8 cent.

252 — Figurine de personnage assis, appuyé à un gros fruit, en ambre, de travail chinois.

Larg., 8 cent.

253-259 — Quatorze flacons-tabatières, de travail chinois, en ambre, agate, jade, cristal de roche, etc. (Seront divisés).

IVOIRES DE LA CHINE

260 — Groupe en ivoire sculpté, représentant Kouan-In portant l'Enfant, lequel tient une fleur. Travail chinois, époque des Ming.

Haut., 20 cent.

261 — Statuette en ivoire sculpté : Personnage debout, tenant un chapelet. Travail chinois, époque des Ming.

Haut., 25 cent.

262 — Figurine de personnage debout, ivoire sculpté. Travail chinois, époque des Ming.

Haut., 14 cent.

263 — Petit groupe représentant Kouan-In portant l'Enfant et tenant un chapelet. Ivoire sculpté. Travail chinois, époque des Ming.

Haut., 19 cent.

264 — Figurine en ivoire sculpté de philosophe debout, tenant un rouleau. Travail chinois, époque des Ming.

Haut., 13 cent.

265 — Statuette du dieu de longévité debout en ivoire sculpté. Travail chinois, époque des Ming.

Haut., 25 cent.

266 — Statuette en ivoire sculpté de philosophe debout. Travail chinois, époque des Ming.

Haut., 33 cent.

267 — Petit écran de table rectangulaire en ivoire sculpté, présentant une femme cueillant des fleurs. Inscriptions au revers. Travail chinois, époque Kang-shi. Support en bois.

Haut., 28 cent.

LAQUES ET BOIS SCULPTÉS DE LA CHINE

268 — Statuette de personnage debout, le bras replié devant lui. Bois laqué. Travail chinois, époque des Ming.

Haut., 28 cent.

269 — Statuette en bois laqué de la Chine, représentant Kouan-In; époque des Ming. Elle repose sur un socle en bronze décoré d'un aigle, de petits personnages, et surmonté d'une auréole également ornée de personnages, de travail chinois de même époque.

Haut., 63 cent.

270 — Statuette en bois sculpté et laqué avec incrustations de cabochons variés, représentant la déesse Kouan-In assise, la jambe droite pliée. Du bras gauche, elle s'appuie à terre. Travail chinois, époque des Ming. Pied en bois de genre chinois.

Haut., 65 cent.

271 — Statuette en bois sculpté : Personnage debout tenant un panier rempli de poissons. Travail chinois, époque Kang-shi.

Haut., 22 cent.

272 — Boite quadrilobée en bois laqué, avec applications d'améthyste, de turquoises, de nacre, etc., à dessin de fruits et de feuilles. Travail chinois de l'époque Kien-lung. Elle contient un disque en jade gris, de travail archaïque.

Larg., 17 cent.

273 — Six panneaux rectangulaires en ancienne laque dite de Coromandel, décorés de branches fleuries et personnages sur fond noir et sur fond or avec caractères d'écriture et médaillons.

274 — Statuette en bois sculpté de personnage debout, accompagné d'un tigre. Travail chinois.

Haut., 30 cent.

LAQUES ET BOIS SCULPTÉS DU JAPON

275 — Statuette de femme debout, la main droite levée, en bois laqué. Travail japonais, xve siècle.
Haut., 20 cent.

276 — Statuette de Bouddha Amida assis en laque d'or du Japon. xve siècle.
Haut., 33 cent.

277 — Ecritoire rectangulaire en laque du Japon, xve siècle, présentant des animaux fantastiques laqués or et incrustés de burgau sur fond noir. Le revers du couvercle est orné dans un des angles de bustes de guerriers également incrustés de burgau.
Long., 22 cent.; larg., 21 cent.

278 — Statuette en bois sculpté et laqué, de travail japonais, xve siécle, représentant un jizo debout, tenant un rouleau déplié.
Haut., 70 cent.

279 — Ecritoire de forme oblongue, travail du Japon, xvie siècle, décorée d'une corbeille de fleurs; laque or et noir sur fond pailleté de burgau.
Long., 19 cent.; larg., 10 cent.

280 — Boite à miroir de forme ronde, décorée de feuilles d'érable dans l'eau. Laque du Japon, xvie siècle.
Diam., 12 cent.

281 — Ecritoire de forme rectangulaire, décorée d'un chien de Fô, de rochers et de fleurs sur fond aventuriné. Laque du Japon, xviie siècle.
Long., 22 cent.; larg. 21 cent.

282 — Ecritoire rectangulaire, décorée d'un cerf au milieu d'un buisson fleuri. Revers du couvercle, présentant des rochers battus par les flots de la mer au clair de lune. Laque noir et or du Japon, xviie siècle.
Long., 23 cent.; larg., 21 cent.

283 — Deux pièces : grande boite à papiers et écritoire présentant, en laque d'or sur fond noir pailleté d'or, la grande boite un chariot rempli de fleurs, l'écritoire un panier de fleurs. Travail japonais du xviie siècle.

284 — Trois coupes à saké, fond rouge, laque du Japon, xviiie siècle.

285 — Boite rectangulaire, décorée d'une plante aquatique en laque d'or et d'argent sur fond argenté. Travail du Japon du xviiie siècle.

Long., 30 cent.; larg., 25 cent.

286 — Écritoire de forme rectangulaire, décorée de cailles au milieu de branchages sur fond noir poudré or. Intérieur aventuriné. Laque du Japon du xviiie siècle.

Long., 25 cent.; larg., 23 cent.

287 — Boite a lettres de forme allongée, décorée d'armoiries et de bambous. Travail japonais, xviiie siècle.

Long., 25 cent.

288 — Petite boite ronde à parfums avec couvercle, en laque d'or incrustée de burgau et d'étain. Elle est ornée d'un arbuste et de grues symboliques. École de Korin. Travail japonais, xviiie siècle.

Haut., 7 cent.

289 — Boite rectangulaire en laque burgautée, présentant des pêcheurs soulevant leurs filets et abrités par un saule pleureur. Intérieur laqué rouge. Travail japonais du xviiie siècle.

Long., 26 cent.; larg., 22 cent.

290 — Boite à tabac de forme ronde avec couvercle en bois partiellement laqué, présentant un insecte sur le couvercle. Travail japonais, xviiie siècle.

Haut., 6 cent.

291 — Boite à tabac en bois partiellement laqué or, à décor de branchages. Travail japonais, xviiie siècle.

Haut., 6 cent.

292 — Flacon à thé avec couvercle en bois incrusté d'étain et de burgau et partiellement laqué or, décor de feuillages. École de Korin. Travail japonais, XVIIIe siècle.

Haut., 11 cent.

293 — Épingle de coiffure en bois partiellement laqué or. Travail japonais, XVIIIe siècle.

Long., 15 cent.

294 — Petite boite rectangulaire, décorée sur le couvercle d'une voiture contenant deux personnages et arrêtée au milieu de la campagne au clair de la lune. Laque d'or du Japon sur fond noir pailleté or. XVIIIe siècle.

Long., 16 cent.; larg., 14 cent.

295 — Écritoire simulant une koto en bois naturel partiellement laqué; intérieur poudré or sur fond noir. Laque du Japon. XVIIIe siècle.

Long., 29 cent.; larg., 14 cent.

296 — Boite rectangulaire, décorée sur le couvercle d'ustensiles variés en laque polychrome en léger relief sur fond marron, le revers du couvercle présentant deux canards dans une mare. Travail du Japon, XVIIIe siècle.

Long., 23 cent.; larg., 22 cent.

297 — Couvercle de boîte rectangulaire en laque frottée du Japon, XVIIIe siècle, à décor de plumes de divers tons.

Haut., 20 cent.; larg., 23 cent.

298 — Boite ronde en laque d'argent, présentant un renard au clair de lune. Japon, XVIIIe siècle.

299 — Boite lenticulaire en laque d'argent, décorée d'une mante sur le couvercle. Japon, XVIIIe siècle.

300 — Boite rectangulaire en laque noire, avec applications de burgau et de poterie et partie laquée. Le couvercle présente un masque de No. Travail japonais.

Long., 24 cent.; larg., 21 cent.

301 — Écritoire rectangulaire en bois naturel partiellement laqué, présentant un personnage attachant son chapeau, en incrustation de grès. École de Ritsuo. Travail japonais.

Long., 28 cent.; larg., 23 cent.

302 — Trois peignes : Deux variés en ivoire laqué du Japon et un en laque d'or.

303 — Petite boite en forme d'ibis accroupi, laque d'or du Japon.

Larg., 11 cent.

304 — Statuette en bois sculpté : Apsara jouant de la koto. Ancien travail japonais, xviie siècle. Sur socle rectangulaire en bois gravé à carrelages polychromes. Travail japonais.

Long., 30 cent.

305 — Statuette de gardien de temple debout en bois sculpté, avec traces de laque d'or. Travail japonais du xviie siècle.

Haut., 24 cent.

306 — Statuette de danseur de No en bois sculpté, avec traces de laque. Travail japonais, xviie siècle.

Haut., 15 cent.

307 — Boite à tabac, simulant un rocher incrusté de coquillages en cuir. Travail japonais, xviiie siècle.

Haut., 7 cent.

308 — Grand médaillon rond en bois ajouré, sculpté et peint, avec traces de dorure, composé de branchages sur lesquels sont perchés des oiseaux. Travail japonais, fin du xviiie siècle.

Diam., 45 cent.

309 — Boite à papiers rectangulaire en bois naturel, avec applications d'écaille, de nacre, de poterie, etc., décor d'armes et d'ustensiles variés. Travail japonais.

Long., 23 cent.; larg., 18 cent.

NETSUKÉS JAPONAIS

ET OBJETS VARIÉS DE L'EXTRÊME-ORIENT

310 — Masque en bois : Tête de Hania. Signé : *Shusan*. Fin du XVIIe siècle.

311 — Netsuké en bois : Homme mordu par un rat. Signé : *Shusan* (signature différente de la précédente dont le possesseur : Yoshimura Shusan d'Osaka vivait vers 1764-1781).

312 — Netsuké en bois : Tortue sur une fleur de lotus. Signé : *Shusan* comme le précédent.

313 — Netsuké en bois : Châtaigne rongée par les vers (ceux-ci mobiles, sortant du fruit). Signé : *Miwa* (vers Temmei, 1781-1788).

314 — Netsuké en bois : Personnage accroupi dormant. Signé : *Miwa* et paraphe de l'artiste.

315 — Netsuké en bois : Corbeille en vannerie sur laquelle se promènent un crapaud, une couleuvre et une limace. Signé : *Minko* et paraphe de l'artiste. Minko était un samurai de Tru dans la province d'Ise (1735-1810).

316 — Netsuké en bois : Champignon et escargot. Signé : *Masanao*. Fin du XVIIIe siècle.

317 — Netsuké en bois : Groupe de cinq enfants luttant. Signé : *Masano*. Fin du XVIIIe siècle.

318 — Netsuké en bois : Singe mangeant des fruits de Kagi. Signé : *Tomokazu*. Fin du XVIIIe siècle.

319 — Netsuké en bois : Souris. Signé : *Tomokazu*. Fin du XVIIIe siècle.

320 — Netsuké en bois en forme de bouton : Dragon replié sur lui-même. Signé : *Toyomasa.* xviiie siècle.

321 — Netsuké en bois : Aveugle massant un personnage replet. Signé : *Hidemasa.* Fin du xviiie siècle.

322 — Netsuké en bois : Cigale, portant l'inscription : *Fait avec bois de fusobaku (hibiscus sinensis)* et signé : *Hidemasa.* Fin du xviiie siècle.

323 — Netsuké en bois : Tortue saisie par un serpent. Signé : *Shaka.* Seconde moitié du xviiie siècle.

324 — Netsuké en bois : Shaki à la recherche des diables. Signé : *Kisni.* Dernières années du xviiie siècle.

325 — Netsuké en bois imitant une noix sculptée : Tête fantastique. Signé : *Minryô.* Fin du xviiie siècle.

326 — Netsuké en bois : Sirène nourissant son enfant. Signé : *Mazakazu.* Fin du xviiie siècle.

327 — Netsuké en bois : Singe sur deux châtaignes. Signé : *Masachika.* Fin du xviiie siècle.

328 — Netsuké en bois : Singe saisi par une pieuvre. Signé : *Tomoyaki.* Fin du xviiie siècle.

329 — Netsuké en bois : Femme étendue sur le côté. Signé : *Tadayashi* (artiste de Nagoya). Fin du xviiie siècle.

330 — Netsuké en bois : Homme accroupi éternuant. Signé : *Yuraku.* Fin du xviiie siècle.

331 — Netsuké en bois : Chèvre couchée. Signé : *Masatomo.* Commencement du xixe siècle.

332 — Netsuké en bois laqué : Homme accroupi éternuant. Signé : *Uwasa.* Commencement du xixe siècle.

333 — Netsuké en bois laqué : Personnage à l'attitude comique, maniant un éventail. Commencement du xixe siècle.

334 — Netsuké en bois laqué : Personnage agenouillé. Commencement du xixe siècle.

335 — Netsuké en bois laqué : Personnage debout devant un énorme grelot de temple. Commencement du xixe siècle.

336 — Netsuké en bois laqué : Buveur de Saké. Commencement du xixe siècle.

337 — Netsuké en bois laqué : Personnage accroupi, ayant sur la figure un masque doré. Commencement du xixe siècle.

338 — Netsuké en bois laqué : Musaraigne mangeant un fruit. Commencement du xixe siècle.

339 — Netsuké en bois laqué : le Sennin à la tortue assis sur le dos de sa compagne. Commencement du xixe siècle.

340 — Netsuké en bois peint : Acteur. Commencement du xixe siècle.

341 — Netsuké en corne : Personnage accroupi, tenant dans ses bras un pot de fleurs. Commencement du xixe siècle.

342 — Netsuké en bois : Samurai étranglant avec une corde un personnage qu'il a jeté par terre. Signé : *Manyoshi*. Commencement du xixe siècle.

343 — Netsuké en bois : Coquillage. Signé : *Bokusan*. Première moitié du xixe siècle.

344 — Netsuké en bois : Personnage essayant de soulever un énorme sac, portant l'inscription : *Kannin* (persévérance). Commencement du xixe siècle.

345 — Netsuké en bois peint : Personnage accroupi devant un éventaire. Commencement du xixe siècle.

346 — Netsuké en bois : Personnage accroupi, foulonnant une étoffe. Commencement du xixe siècle.

347 — Netsuké en bois : Hôtei accroupi. Commencement du xixe siècle.

348 — Netsuké en bois : Chinois couché dormant. Commencement du xixe siècle.

349 — Netsuké en bois : Personnage borgne, accroupi, chantant. Commencement du xixe siècle.

350 — Netsuké en bois : Plant de champignon. Commencement du xixe siècle.

351 — Netsuké en bois en forme de cigale. Commencement du xixe siècle.

352 — Netsuké en bois : Singe se grattant. Commencement du xixe siècle.

353 — Netsuké en bois : Jeune chien accroupi. Commencement du xixe siècle.

354 — Netsuké en bois : Chien assis dont les deux pattes de devant reposent sur un sac. Commencement du xixe siècle.

355 — Netsuké en bois : Imitation d'écorce de noix. De celle-ci sort une tête de Dharma. Commencement du xixe siècle.

356 — Netsuké en ivoire en forme de gourde : Sur celle-ci un Fukurokiyu incrusté en shibuichi et or. xixe siècle.

357 — Netsuké en bois : Légende du Sennin et du blaireau sortant d'une marmite. xixe siècle.

358 — NETSUKÉ en bois : Hôtei à califourchon sur le dos d'un jeune garçon qui l'a saisi à la nuque. Signé : *Hôjitsu.* (Artiste mort vers 1850.)

359 — NETSUKÉ en bois avec parties peintes et légères dorures : Enfant tombé par terre. Signé : *Hôjitsu.*

360 — NETSUKÉ en ivoire : Shishi et rocher. Signé : *Ori.* XIXe siècle.

361 — BOIS sculpté imitant une châtaigne. XIXe siècle.

362 — NETSUKÉ en ivoire : Personnage couché sur le côté, dormant. Commencement du XIXe siècle.

363 — NETSUKÉ en ivoire : Chat saisi par une poulpe et la mordant. XIXe siècle.

364 — NETSUKÉ en ivoire : Femme et poulpe. Signé : *Kikugawa.* XIXe siècle.

365 — NETSUKÉ-BOUTON en ivoire, décoré en bas-relief d'une femme s'adonnant aux soins du ménage. Signé : *Chitsumosai.* XIXe siècle.

366 — NETSUKÉ-BOUTON en ivoire, décoré en bas-relief d'un shôki suivi d'un *oni* déguisé. Signé : *Kôsai.* XIXe siècle.

367 — NETSUKÉ en ivoire : Femme accroupie ayant sur la tête un masque de Shishi. XIXe siècle.

368 — NETSUKÉ-BOUTON en ivoire, muni d'une plaque de shibuichi décorée, en gravure au burin et incrustation d'or de deux nuances, d'un guerrier et d'une femme. *Pièce d'une excellente exécution,* signée au revers de la plaque : *Kômin.* XIXe siècle.

369 — NETSUKÉ-BOUTON en ivoire, muni d'une plaque de shibuichi ciselée en relief avec incrustation de shakoudo, d'or et d'argent, d'un personnage jouant de la flûte. Signé au revers de la plaque de métal : *Kômin*, et paraphe de l'artiste. XIXe siècle.

370 — NETSUKÉ-BOUTON en ivoire, muni d'une plaque de shibuichi décorée en gravure au burin et incrustation d'or d'un Hôtei sous la pluie. Pièce très finement exécutée, signée : *Shiruisai Kômin* (artiste différent du précédent). Première moitié du XIXe siècle.

371 — NETSUKÉ-BOUTON en ivoire, muni d'une plaque de fer ciselée de la partie supérieure d'une tête d'homme, sur le crâne de laquelle se promène une moule incrustée en relief. Commencement du XIXe siècle.

372 — NETSUKÉ-BOUTON en ivoire, muni d'une plaque de shibuichi incrustée en relief de deux musiciennes traversant à gué un cours d'eau. Signé : *Ryamin,* et paraphe de l'artiste. XIXe siècle.

373 — NETSUKÉ-BOUTON en bois, muni d'une plaque d'ivoire décorée en bas-relief d'un enfant jouant avec un masque d'ivoire. Signé au revers de la plaque : *Hôgioku.* XIXe siècle.

374 — NETSUKÉ-BOUTON en ivoire, muni d'une plaque de métal décorée en relief et en incrustations de shakoudo et d'or d'un buste de Hôtei. Au revers de la plaque l'inscription : *Fait sur commande, par* SHOBUN, *en 1871, au commencement du printemps.*

375 — NETSUKÉ en ivoire : Daikoku et son ballot de riz sur lequel est perché un rat. Signé : *Rantai.* Nagai, XIXe siècle.

376 — NETSUKÉ-BOUTON en bois, muni d'une plaque de bronze doré incrusté de shibuichi : Souris noire. Signé et cachet : *Katsuyoshi.* XIXe siècle.

377 — Netsuké-bouton en argent, muni d'une plaque de fer. Celle-ci est ciselée en relief avec incrustation d'or et d'argent d'un dieu du vent brandissant son outre. Signé : *Shûraku*, sur le revers de la plaque du métal. xixe siècle.

378 — Netsuké-bouton en ivoire, muni d'une plaque de shibuichi, décor, en gravure au burin, d'un héron et d'une touffe de lotus. Signé : *Shûraku*, et paraphe de l'artiste.

379 — Netsuké en bois peint : masque d'Okama. Première moitié du xixe siècle.

380 — Netsuké en forme de boîte laquée noir et rouge : insectes. Commencement du xixe siècle.

381 — Netsuké en bois et corne : escargot sur un tronc d'arbre. Signé : *Gyokkei*. Fin du xviiie siècle.

382 — Netsuké en bois et corne avec incrustation de shakoudo et d'or : champignon sur lequel se promènent un escargot et des fourmis. Signé : *Gambun*, et paraphe du célèbre artiste. xixe siècle.

383 — Netsuké en bois de forme carrée, incrusté de nacre, de faïence et d'écaille blonde, et présentant une poulpe et des coquillages. Signé : *Teiji*. Commencement du xixe siècle.

384 — Netsuké-bouton en bois laqué d'or, muni d'une plaque de cuivre laquée noir, décorée en laque d'or et faïence d'une sauterelle et de branches. Signé : *Teiji*. Commencement du xixe siècle.

385 — Netsuké en bois de forme ronde, laqué et incrusté de faïence : buste de Dharma apparaissant dans l'ouverture d'une grotte. Signé : *Teiji*. Commencement du xixe siècle.

386 — Netsuké en faïence : la Sorcière au visage rouge dansant. Signé : *Teiji*. Commencement du xixe siècle.

387 — NETSUKÉ en faïence : Femme revêtue d'une robe fort joliment décorée. Signé : *Kenya*. XIXe siècle.

388 — NETSUKÉ-BOUTON en faïence : le Combat contre le dragon. XIXe siècle.

389 — NETSUKÉ en faïence : Deux cornichons verts. Signé : *Ryukéi*. XIXe siècle.

390 — NETSUKÉ en forme de boîte laquée d'or. XIXe siècle.

391 — NETSUKÉ en os : Un des trois singes de la légende se bouchant le nez. XIXe siècle.

392 — NETSUKÉ en forme de boîte laquée d'or avec incrustation de plomb et de burgau : Grue dans une forêt. XVIIIe siècle.

393 — NETSUKÉ-BOUTON laqué rouge et noir : Dragon enroulé autour d'un chrysanthème. Sur l'autre face : Divinité aux longues écharpes flottantes. Fin du XVIIIe siècle.

394 — NETSUKÉ de forme ovoïde laqué d'or, décoré de chrysanthèmes et de flots stylisés. XVIIIe siècle.

395 — NETSUKÉ en ivoire : Paysanne assise sur un fagot, et son enfant. Commencement du XIXe siècle.

396 — NETSUKÉ en forme de fleur en faïence. Signé : *Keihô*. XIXe siècle.

397 — NETSUKÉ-BOUTON en or et ivoire : *Raiden* et *Kaze* : Dieux du tonnerre et du vent. XIXe siècle.

398 — NETSUKÉ-BOUTON en ivoire : Décor de chauves-souris. XIXe siècle.

399 — NETSUKÉ-BOUTON en faïence brune : Coq et feuillages. XIXe siècle.

400 — NETSUKÉ-BOUTON en laque de Pékin : Chrysanthèmes. XIXe siècle.

401 — NETSUKÉ-BOUTON en fer : le Héros de la légende chinoise, Kenzan. Commencement du XIXe siècle.

402 — NETSUKÉ-BOUTON en ivoire, décoré d'une divinité aux écharpes flottantes. XIXe siècle.

403 — NETSUKÉ-BOUTON en ivoire : insecte dans les fleurs. XIXe siècle.

404 — NETSUKÉ en ivoire : le Sennin Gama et son crapaud. Commencement du XIXe siècle.

405 — NETSUKÉ en ivoire : Charron rabottant une roue. Fin du XVIIIe siècle.

406 — NETSUKÉ-STATUETTE en ivoire : le Renard Kitsune déguisé. Commencement du XIXe siècle.

407 — NETSUKÉ-STATUETTE en ivoire : un Montreur de singes. Commencement du XIXe siècle.

408 — NETSUKÉ en ivoire : Chat mangeant un poisson. XIXe siècle.

409 — NETSUKÉ en ivoire : Souris et cordage. XIXe siècle.

410 — NETSUKÉ-STATUETTE en bois (reposant sur un socle) : Montreur de singes. Derrière son dos l'inscription : *Masaharu*, signature ? Commencement du XIXe siècle.

411 — NETSUKÉ-STATUETTE en bois : Personnage chinois. XVIIIe siècle.

412 — NETSUKÉ-STATUETTE en ivoire : Vieille femme. Commencement du XIXe siècle.

413 — NETSUKÉ-STATUETTE en ivoire (reposant sur un socle) : Personnage portant des fruits et s'enfuyant. Commencement du XIXe siècle.

414 — TRÈS GRAND NETSUKÉ-STATUETTE en ivoire : Personnage légendaire chinois. Style de *Yoshimura Thusan*. Vers 1764-1781.

415 — NETSUKÉ-STATUETTE en ivoire : le Sennin Gama et son crapaud. Fin du XVIIIe siècle.

416 — NETSUKÉ-STATUETTE en ivoire (avec socle) : Shôki. XIXe siècle.

417 — NETSUKÉ en ivoire : Le Sennin Gama dansant, son crapaud sur l'épaule. XIXe siècle.

418 — NETSUKÉ en ivoire ; Personnage légendaire. XIXe siècle.

419 — NETSUKÉ en ivoire : Montreur de singes. Commencement du XIXe siècle.

420 — LOT de 35 ojime de diverses matières (bois, ivoire, bronze, bois laqué, faïence, porcelaine, etc.).

421 — PETITE BOITE en shakoudo en forme de fruit.

422 — SCEAU de style chinois en bronze.

423 — NETSUKÉ.

424 — MENUKI en or : Shishi, style des Gôto. Vers 1800.

425 — MENUKI en shibuichi incrusté d'argent, d'or et de corail : Femme nourrissant un vieillard. Commencement du XIXe siècle.

426 — DEUX KUSHIRA : l'un en shibuichi ciselé en relief d'une tête fort expressive, l'autre en shakoudo à fond de *nomako,* décoré du Sennin au taï en relief d'or, de bronze rouge et d'argent.

427 — STATUETTE en terre cuite de personnage debout, provevenant de fouilles. Travail chinois, époque des Han.

Haut., 27 cent.

428 — STÈLE chinoise en marbre, datée du VIe siècle, présentant une divinité assise en bas-relief.

Haut., 19 cent.

429 — STATUETTE de Bouddha accroupi en marbre blanc rehaussé de dorure. Ancien travail hindou.

Haut., 74 cent.

430 — PEINTURE thibétaine du XVIIIe siècle, de forme rectangulaire, représentant une divinité assise et entourée de dragons sur fond de paysage. Cadre doré.

Haut., 83 cent.; larg., 48 cent.

431 — GRANDE PEINTURE de forme rectangulaire, de travail chinois, de l'époque Kang-shi, représentant un philosophe debout, tenant une corbeille et accompagné de deux enfants. Encadrée.

Haut., 1 m. 23 cent.; larg., 53 cent.

432 — GRANDE PEINTURE rectangulaire chinoise, de l'époque Kien-lung, présentant un groupe de divinités debout, la tête entourée d'une auréole. Encadrée.

Haut., 1 m. 40 cent.; larg., 75 cent.

433 — GRAND PANNEAU rectangulaire en tissu chinois, de l'époque Kang-shi, présentant des divinités et une nombreuse assemblée de prêtres. Bordure ornée de motifs irréguliers.

Haut., 1 m. 45 cent.; larg., 70 cent.

434 — PANNEAU rectangulaire en ancien tissu chinois, dit point des Gobelins, avec quelques parties brodées. Époque Kien-lung. Il représente des divinités chinoises. Cadre doré.

Haut., 1 m. 05 cent.; larg., 63 cent.

435 — DEUX PETITS CARRÉS en satin bleu brodé, à décor de dragons dans les flammes. Travail chinois, XVIIIe siècle. Encadrés.

Haut., 29 cent.; larg., 30 cent.

436 — PETIT FOUKOUSA en soie bleue brodée, présentant un bouquet de fleurs. Travail japonais, XVIIIe siècle. Encadré.

Haut. et larg., 47 cent.

437 — PETIT PLAT oblong en argent repoussé, décoré de rinceaux. Travail indo-chinois.

Larg., 12 cent.

438 — COUPE libatoire en corne de rhinocéros, décorée de branchages en ronde bosse, pieds en bois sculpté. Travail chinois. XVIIIe siècle.

Haut., 9 cent.

439 — PETIT ÉCRAN de table, composé d'une monture en bois noir, incrusté sur une face de quatre cachets en bronze et sur l'autre d'un petit bas-relief à sujet de chasse en bronze doré. Travail chinois archaïque.

Haut., 13 cent.

440 — STATUETTE de divinité thibétaine en plomb doré. XVIe siècle.

Haut., 29 cent.

441 — FLACON à thé quadrilatéral en étain incrusté de cuivre, décoré d'un paysage animé. Travail chinois.

Haut., 14 cent.

442 — PETITE BOITE octogone en métal partiellement niellé d'or, décorée d'un dragon. Travail japonais.

Larg., 9 cent.

443 — BRULE-PARFUMS rectangulaire à couvercle ajouré en fer damasquiné d'or et d'argent, décor de motifs irréguliers. Ancien travail chinois.

Long., 12 cent.

444 — SERPENT enroulé formant presse-papier. Fer. Travail japonais, XVIIIe siècle.

Long., 7 cent.

445 — TROIS MANTES en fer. Ancien travail japonais, XVIIIe siècle.

446 — LANGOUSTE en fer articulé. Ancien travail japonais.

Long., 34 cent.

447 — ÉCRITOIRE de forme rectangulaire en fer repoussé, présentant sur le couvercle un Sennin assis, tenant un crapaud à trois pattes. Travail japonais, XVIIe siècle.

Long., 22 cent.; larg., 20 cent.

448 — CINQ FLACONS-TABATIÈRES, dont quatre en verre de couleur et un en porcelaine. Travail chinois.

449-450 — SIX ÉTUIS à pipes en bois, ivoire et métal. Travail japonais, XVIIIe siècle.

451 — MASQUE de danseur de No teinté rouge. Travail japonais du XVIIIe siècle.

452 — MASQUE de danseur de No, représentant un singe. Travail japonais, XVIIIe siècle.

ÉMAUX CLOISONNÉS DE LA CHINE

453 — Petit brule-parfums surbaissé en ancien émail cloisonné de la Chine, époque Sioun-té (1426-1436), décor de fleurs sur fond bleu. Couvercle ajouré en bronze.

Haut., 6 cent.

454 — Grand cornet à panse ovoïde et col élevé et évasé en ancien émail cloisonné de la Chine, époque des Ming, décoré de branches fleuries et motifs irréguliers sur fond bleu avec nervures en bronze.

Haut., 60 cent.

455 — Vase à panse piriforme en ancien émail cloisonné de la Chine, époque des Ming, à décor de branches fleuries sur fond bleu. Pied en bois.

Haut., 35 cent.

456 — Chaufferette à couvercle ajouré et munie d'une poignée, en ancien émail cloisonné de la Chine, époque des Ming, décor de branches fleuries sur fond bleu.

Larg., 25 cent.

457 — Brule-parfums avec couvercle de forme surbaissée en ancien émail cloisonné de la Chine, époque des Ming, décoré de fleurs sur fond bleu, avec anses chimériques et zones sur le couvercle réservées en bronze doré.

Haut., 25 cent.

458 — Brule-parfums avec couvercle en ancien émail cloisonné de la Chine, époque des Ming, décoré de fleurs et vases sur fond bleu. Les trois pieds simulent des têtes d'éléphants. Base rectangulaire mobile. Bouton de couvercle en jade gris.

Haut., 26 cent.

459 — Vase à col évasé et panse ovoïde en ancien émail cloisonné de la Chine, époque des Ming, décoré de compartiments contenant des animaux et des rinceaux sur fond bleu clair.

Haut., 27 cent.

460 — Corner quadrilatéral en ancien émail cloisonné de la Chine, époque des Ming, décoré de rinceaux et motifs irréguliers sur fonds bleu et vert et muni de nervures saillantes réservées en bronze.

Haut., 59 cent.

461 — Petit plateau rond, décoré d'oiseaux et de fleurs sur fond bleu. Ancien émail cloisonné de la Chine, époque des Ming.

Diam., 17 cent.

462 — Petit plateau rond, décoré de plantes fleuries sur fond blanc. Ancien émail cloisonné de la Chine, époque des Ming.

Diam., 18 cent.

463 — Petit plateau rond, décoré de deux lièvres dans un paysage. Ancien émail cloisonné de la Chine, époque des Ming.

Diam., 16 cent

464 — Coupe à bord évasé, décorée de rinceaux fleuris sur fond bleu. Ancien émail cloisonné de la Chine, époque des Ming, avec anses et petits pieds en bronze doré.

Haut., 13 cent.

465 — Vase surbaissé, à large ouverture et muni d'un renflement médian, en ancien émail cloisonné de la Chine, époque des Ming, à décor de branches fleuries sur fond bleu.

Haut., 14 cent.

466 — Petite jardinière ronde à bord évasé en ancien émail cloisonné de la Chine, époque des Ming, décor de fleurs sur fond bleu, petites anses mascarons et petits pieds en bronze.

Haut., 9 cent.

467 — Bol, décoré de chiens de Fô sur fond bleu. Ancien émail cloisonné de la Chine, époque des Ming.

Diam., 14 cent.

468 — Petite jardinière ronde en ancien émail cloisonné de la Chine, époque des Ming, à décor de fleurs sur fond bleu lapis. Petit pied en bronze.

469 — Petite jardinière ronde en ancien émail cloisonné de la Chine, époque des Ming, à décor de feuilles de vigne et grappes de raisin sur fond bleu. Petit pied en bronze. Socle en bois.

Haut., 14 cent.

470 — Petite jardinière ronde en ancien émail cloisonné de la Chine, époque des Ming, décorée de tigres sur fond bleu.

Haut., 7 cent.

471 — Petit vase en ancien émail cloisonné de la Chine, époque des Ming. Il affecte la forme d'une bouteille et est décoré de grappes de raisin sur fond bleu, anses mascarons en bronze.

Haut., 12 cent.

472 — Petit bol en ancien émail cloisonné de la Chine, époque des Ming, décoré de rinceaux fleuris sur fond bleu. Socle en bois.

Diam., 9 cent.

473 — Grand bol en ancien émail cloisonné de la Chine, époque des Ming, décoré d'attributs bouddhiques et de rinceaux sur fond bleu.

Diam., 22 cent.

474 — Grand brule-parfums à couvercle et gorge ajourés, de forme ronde, avec bordure saillante festonnée, en ancien émail cloisonné de la Chine, époque des Ming, avec parties réservées en bronze portant des traces de dorure. Il repose sur trois pieds têtes d'éléphants et est décoré d'animaux chimériques et de rinceaux fleuris sur fond bleu. Grand pied en bois sculpté de genre chinois.

Haut., 68 cent.

475 — Petit vase libatoire en ancien émail cloisonné de la Chine, époque Kang-shi, en forme de vase, porté par un oiseau chimérique.

Haut., 8 cent.

476 — Petit brule-parfums rectangulaire sur quatre pieds contournés en ancien émail cloisonné de la Chine, époque Kang-shi, décoré de motifs irréguliers sur fond bleu clair. Le couvercle en bronze ajouré est muni d'un bouton en corail.

Haut., 12 cent.

477 — Support simulant un rouleau déplié en ancien émail cloisonné de la Chine, époque Kang-shi, à décor de branches fleuries et oiseaux sur fond bleu.

Larg., 31 cent.

478 — Ornement de pagode, composé de cinq pièces, en ancien émail cloisonné de la Chine, époque Young-tching, décorées sur fond bleu clair de motifs réguliers et de caractères d'écriture. Cet ornement comprend : un brûle-parfums avec couvercle, deux chandeliers munis de plateaux intermédiaires et deux cornets quadrilatéraux. Bases en bronze doré de la *Maison Barbedienne*.

Haut. du brûle-parfums, 39 cent.

479 — Plat creux en ancien émail cloisonné de la Chine, époque Young-tching, décoré d'une large rosace se détachant sur fond bleu clair.

Diam., 32 cent.

480 — Petit brule-parfums de forme ronde en ancien émail cloisonné de la Chine, époque Kien-lung, décor de larges lambrequins. Couvercle ajouré en bronze surmonté d'un chien de Fô.

Haut., 7 cent.

481 — Aiguière, décorée de rinceaux fleuris sur fond bleu en ancien émail cloisonné de la Chine. Époque Kien-lung.

Haut., 31 cent.

482 — Grosse bouteille en ancien émail cloisonné de la Chine, époque Kien-lung, décorée sur fond bleu de branchages fleuris et d'oiseaux. Pied en bois sculpté.

Haut., 65 cent.

483 — Boite carrée à pans coupés et à compartiments superposés en émail cloisonné de la Chine, à décor de fleurs sur fond vert.

Haut., 7 cent.

BRONZES CHINOIS, JAPONAIS ET THIBÉTAINS

484 — Brule-parfums tripode en bronze, muni de deux petites anses droites. Pièce provenant de fouilles. Travail chinois archaïque.

Haut., 22 cent.

485 — Trois agrafes archaïques en bronze chinois.

486 — Statuette, représentant le dieu de la littérature debout sur une carpe. Bronze chinois daté du VIIIe siècle, selon une inscription qu'il porte.

Haut., 55 cent.

487 — Grande coupe à sacrifice, de forme ronde, en ancien bronze de la Chine, époque des Thang (923-936), décorée d'une multitude de points dans un quadrillage. Socle en bois ajouré.

Haut., 18 cent.; diam., 26 cent.

488 — Six pièces : fragments ajourés provenant de fouilles, en bronze chinois, de l'époque des Han (947-951).

489 — Petit disque en bronze chinois, décor de motifs irréguliers. Époque des Han. Pied en bois.

Diam., 10 cent.

490 — Brule-parfums rond avec couvercle, muni de deux anses à têtes chimériques et sur trois petits pieds-griffes; ancien bronze de la Chine, époque des Sung (960-1280), il est orné de cannelures horizontales ainsi que de deux zones de motifs irréguliers. Le couvercle présente la même ornementation.

Haut., 21 cent.; larg., 31 cent.

491 — Grand brule-parfums tripode en ancien bronze de la Chine, époque des Sung, décoré de lambrequins chargés de motifs irréguliers et se détachant sur fond uni. Il est muni d'une anse demi-circulaire et surmonté de deux poignées. Socle en bois.

Haut., 59 cent.

492 — Gros brule-parfums, de forme ronde et sur trois pieds à têtes chimériques, en bronze de la Chine, époque des Sung. Il est orné de petits motifs irréguliers et muni de deux anses droites. Le couvercle présente trois animaux chimériques en rónde bosse.

Haut., 34 cent.

493 — Petit vase, orné de motifs réguliers et d'une tête chimérique, en bronze de la Chine avec traces de dorure. Époque des Sung.

Haut., 9 cent.

494 — Vase à sacrifice avec couvercle, de plan ovale, en bronze de la Chine, époque des Sung, décoré sur le couvercle et sur la panse d'une zone de motifs irréguliers. Support en bois.

Haut. du vase, 24 cent.

495 — Gros vase à panse piriforme en bronze uni, muni de deux anses à anneaux mobiles. Travail chinois. Époque des Sung.

Haut., 35 cent.

496 — Petite coupe à sacrifice de forme ronde et sur petit pied cylindrique en bronze uni de la Chine. Époque des Sung.

Haut., 9 cent.

497 — Cornet à large ouverture, orné d'une zone de motifs irréguliers en bronze de la Chine. Époque des Sung.

Haut., 32 cent.

498 — Groupe de deux crabes en bronze damasquiné d'argent de la Chine. Époque des Sung. Pied en bois.

Haut., 12 cent.

499 — Petite bouteille à panse surbaissée et col évasé en ancien bronze de la Chine damasquiné d'or et d'argent à motifs irréguliers. Époque des Ming (1368-1644).

Haut., 13 cent.

500 — Gros vase en ancien bronze de la Chine damasquiné d'or et d'argent, époque des Ming. Il est décoré de lambrequins chargés de motifs réguliers et de médaillons en relief et est muni de deux anses en forme de chimères avec anneaux mobiles. Les trois pieds sont également composés de chimères. Couvercle et base en bois sculpté et ajouré.

Haut. du vase, 60 cent.

501 — Petit vase côtelé et à deux anses dragons en ancien bronze de la Chine damasquiné d'or et d'argent. Epoque des Ming.

Haut., 10 cent.

502 — Statuette de divinité se tenant debout sur les flots, en ancien bronze de la Chine, époque des Ming.

Haut., 24 cent.

503 — Brule-parfums rond tripode en ancien bronze de la Chine damasquiné d'or et d'argent, à décor de dragons et de motifs réguliers, anses droites ; époque des Ming ; socle et couvercle en bois ajouré avec bouton de couvercle en jade.

Haut., 21 cent.

504 — Théière tripode avec couvercle en ancien bronze de la Chine, époque des Ming, décor de zones et de motifs irréguliers. Le couvercle est réuni à l'anse au moyen d'un maillon de chaîne.

Haut., 20 cent.

505 — Statuette de philosophe en ancien bronze de la Chine, époque des Ming, sur base adhérente également en bronze ajouré.

Haut., 22 cent.

506 — Grosse théière avec couvercle en ancien bronze de la Chine, époque des Ming, décorée de motifs irréguliers ; pieds composés d'oiseaux et de singes ; couvercle damasquiné d'argent ; déversoir en forme d'oiseau chimérique. Pied en bois.

Haut. 24 cent.

507 — Gros vase-balustre à deux anses en ancien bronze de la Chine, époque des Ming, décoré de quatre zones superposées contenant des motifs ondulés.

Haut., 51 cent.

508 — Gros vase-balustre à anses formées de chimères, en ancien bronze de la Chine, époque des Ming, décoré de grands compartiments chargés de rugosités.

Haut., 57 cent.

509 — Vase-balustre quadrilatéral en ancien bronze de la Chine, époque des Ming, décoré d'une zone et de lambrequins chargés de motifs irréguliers.

Haut. 41 cent.

510 — Statuette de danseuse chinoise en bronze, époque des Ming.

Haut., 46 cent.

511 — Chimère porte-panier en bronze de la Chine, époque des Ming. Socle en bois.

Haut., 27 cent.

512 — Vase hexagone, muni, en haut du col, de deux anses également hexagones. Bronze ajouré de la Chine, époque des Ming.

Haut., 37 cent.

513 — Bouteille en bronze damasquiné d'argent, décorée de dragons, oiseaux et fleurs sur la panse, de lambrequins et fleurs sur l'épaulement, ainsi que de trois animaux couchés en ronde bosse. Bronze de la Chine, époque des Ming.

Haut., 30 cent.

514 — Vase à panse surbaissée et à quatre pans, décoré de nombreux motifs irréguliers et reposant sur quatre petits en forme d'animaux. Bronze damasquiné d'or de la Chine. Époque des Ming.

Haut., 35 cent.

515 — Trois agrafes variées en bronze, dont deux damasquinées d'argent. Travail chinois, époque des Ming.

516 — Chimère en bronze damasquiné d'or et d'argent. Travail chinois, époque des Ming. Pied en bois.

Larg., 14 cent.

517 — Petite coupe sur quatre pieds cambrés en bronze avec traces de dorure. Elle est munie de deux petits anneaux d'attache. Pied en bois sculpté et ajouré. Travail chinois, époque des Ming.

Diam. de la coupe, 7 cent.

518 — Coupe ovale à deux anses dragons en bronze uni de la Chine, époque des Ming.

Larg., 17 cent.

519 — Petite coupe libatoire à anses ornées de deux salamandres. Bronze uni de la Chine, époque des Ming.

Larg., 10 cent.

520 — Petit vase-balustre, à col, orné de deux dragons, en bronze, avec traces de dorure. Travail chinois, époque des Ming.

Haut., 10 cent.

521 — Petite chimère en bronze damasquiné d'argent. Travail chinois, époque des Ming. La tête est levée.

Larg., 11 cent.

522 — Petite coupe en bronze jaune damasquiné d'argent, à réserves contenant des oiseaux et séparées par des motifs à bâtons rompus. Bronze chinois, époque des Ming.

Haut., 4 cent.

523 — Brule-parfums rond en bronze de la Chine, époque des Ming, décoré de motifs irréguliers, ainsi que de trois petites chimères en relief.

Diam., 22 cent.

524 — Statuette de musicien debout, jouant de la flûte, en bronze chinois, époque des Ming.

Haut., 22 cent.

525 — Brule-parfums tripode en bronze chinois, époque des Ming, décoré d'une zone de motifs irréguliers et muni de deux anses droites. Support en bois et couvercle également en bois, avec bouton de jade gris.

Haut., 26 cent.

526 — Petit vase en bronze frotté d'or, muni de deux petites anses. Travail chinois. époque des Ming.

527 — Coupe ronde à sacrifice, munie de deux anses à têtes chimériques et décorée de motifs irréguliers en léger relief. Bronze chinois de l'époque des Ming.

Haut., 13 cent.

528 — Petit vase cylindrique ajouré, décoré de figures debout se détachant sur chaque partie repercée ; anses dragons. Bronze de la Chine, époque des Ming.

Haut., 15 cent.

529 — Petit vase à col évasé en bronze frotté d'or, décoré de deux petites zones gravées. Bronze de la Chine, époque des Ming. Pied en bois.

Haut., 13 cent.

530 — Petite bouteille, munie au col d'un renflement lobé, en bronze de la Chine damasquiné d'argent, et décorée de dragons, époque des Ming.

Haut., 19 cent.

531 — Statuette de personnage accroupi, la tête appuyée sur le genou gauche. Bronze de la Chine, époque des Ming.

Haut., 11 cent.

532 — Brule-parfums en bronze frotté d'or et muni de deux anses dragons; base et couvercle en bois ajouré, avec bouton de couvercle en jade gris de la Chine, époque des Ming.

Haut., 27 cent.

533 — Statuette de philosophe assis en bronze chinois, de l'époque des Ming.

Haut., 35 cent.

534 — Porte-miroir en forme de lapin couché en bronze frotté d'or de la Chine, de l'époque des Ming. Il supporte un miroir circulaire en bronze vert, de travail chinois également, de l'époque des Han.

Haut., 20 cent.

535 — Petit vase avec couvercle en bronze damasquiné d'or et d'argent, à décor de dragons; il est muni d'une anse et repose sur trois petits pieds. Travail chinois, époque des Ming.

Haut., 12 cent.

536 — Statuette du dieu du contentement assis sur une base à trois étages, ornée de personnages. Bronze de la Chine, époque des Ming.

Haut., 35 cent.

537 — Vase hexagone, de forme élevée, en bronze ajouré de la Chine, époque des Ming, décoré de nombreux personnages en ronde bosse placés sur un fond de rinceaux.

Haut., 22 cent.

538 — Animal chimérique en bronze damasquiné d'or et d'argent, travail chinois, époque des Ming, avec longue inscription sous le ventre. Support en bois sculpté et pierre de lard.

Larg., 11 cent.

539 — Brule-parfums rectangulaire en bronze, décoré de personnages en ronde bosse et muni de deux anses surélevées. Travail chinois, époque des Ming.

Haut., 31 cent.

540 — Petit vase en bronze de la Chine, époque Kang-shi (1662-1723), décoré d'un lambrequin et muni de deux anses à anneaux mobiles.

Haut., 16 cent.

541 — Aiguière de forme persane en cuivre gravé, à décor de personnages. Travail chinois, époque Kang-shi.

Haut., 32 cent.

542 — Grande bouteille de forme persane en bronze, décorée de zones de motifs irréguliers et munie de deux anneaux d'attache. Chine, époque Kang-shi.

Haut., 60 cent.

543 — Coupe en bronze vert uni, provenant de fouilles. Ancien bronze chinois.

Diam., 15 cent.

544 — Petit groupe en bronze jaune de deux enfants jouant, l'un d'eux tenant un casque. Ancien bronze chinois.

Haut., 6 cent.

545 — Figurine en bronze jaune de personnage accroupi, souriant. Ancien bronze chinois.

Haut., 7 cent.

546 — Théière carrée avec couvercle, décor de dragons stylisés. Travail chinois.

Long., 20 cent.

517 — Statuette de philosophe tenant le sceptre et assis sur un mulet couché. Bronze de la Chine partiellement émaillé. Socle quadrilobé en bois.

548 — Grosse chimère en bronze de la Chine, avec traces de dorure.

Long., 50 cent.

549 — Petit vase en bronze de la Chine : anses dragons.

550 — Statuette de danseuse debout en bronze doré, avec traces de peinture bleue. xve siècle.

Haut., 43 cent.

551 — Presse-papier en forme de dragon sur un morceau de bois. Bronze du Japon, xvie siècle.

Larg., 13 cent.

552 — Gros crabe en bronze du Japon, xvie siècle.

Larg., 31 cent.

553 — Brule-parfums en forme de canard grimpé sur un crabe. Bronze japonais, xviie siècle.

Haut., 26 cent.

554 — Faisan, grandeur nature, en bronze, avec traces de dorure. Travail japonais, xviie siècle.

Haut., 17 cent.

555 — Statuette du dieu de la longévité, assis sur le cerf. Bronze du Japon, xviie siècle.

Haut., 39 cent.

556 — Statuette de philosophe monté sur un mulet, en bronze du Japon, xviie siècle.

Haut., 35 cent.

557 — Brule-parfums rond tripode en bronze du Japon, xviie siècle, présentant sur le couvercle un chien de Fô, la patte appuyée sur une boule ajourée. Pied en bois.

Haut., 29 cent.

558 — GRAND VASE à col très évasé et à deux grandes anses en bronze du Japon, XVIIIe siècle, décoré sur la panse de motifs en spirale.

Haut., 35 cent.

559 — PETIT CORNET en bronze du Japon, XVIIIe siècle, décoré de branches fleuries en relief et muni de deux longues anses rampant le long de la pièce.

Haut., 17 cent.

560 — PRESSE-PAPIER en bronze du Japon, XVIIIe siècle, représentant un personnage se faisant curer les oreilles par un enfant.

Larg., 10 cent.

561 — GROUPE de deux tortues en bronze japonais. XVIIIe siècle.

Larg., 13 cent.

562 — GROUPE de deux canards, sur base simulant de l'eau et des plantes. Bronze japonais, XVIIIe siècle.

Larg., 10 cent.

563 — CRABE articulé en bronze du Japon, XVIIIe siècle, formant boîte.

Larg., 15 cent.

564 — SUPPORT en forme de crabe dans les branchages. Bronze japonais, XVIIIe siècle.

Larg., 8 cent.

565 — VASE de forme allongée, muni de deux petites anses, en bronze martelé, et décoré de dragons. Travail japonais, XVIIIe siècle.

Haut., 22 cent.

566 — VASE en forme de tronc d'arbre, avec branchages en relief, en bronze du Japon, XVIIIe siècle.

Haut., 21 cent.

567 — PETITE BOUTEILLE à pans en bronze du Japon, XVIIIe siècle, décorée de petits motifs irréguliers sur fond carrelé.

Haut., 16 cent.

568 — Vase de forme allongée, muni d'une anse et décoré d'un lambrequin, chargé de carrelages et de motifs irréguliers sur fond rugueux. Bronze du Japon, XVIIIe siècle.

Haut., 20 cent.

569 — Applique en forme de panier, sur lequel grimpe une mouche. Bronze japonais, XVIIIe siècle.

Haut., 13 cent.

570 — Brule-parfums, en forme de grue posée sur une feuille, en bronze du Japon, XVIIIe siècle.

Haut., 25 cent.

571 — Grue posée sur une feuille, la patte gauche repliée contre le ventre. Bronze du Japon, XVIIIe siècle.

Haut., 19 cent.

572 — Groupe, composé de nombreuses tortues grimpées les unes sur les autres. Bronze du Japon, XVIIIe siècle.

Haut., 14 cent.

573 — Petite jardinière ronde, ornée de tortues en relief et sur trois petits pieds simulant le bois. Bronze japonais du XVIIIe siècle. Signé : *Sei min.*

Diam., 14 cent.

574 — Brule-parfums rectangulaire en bronze, avec applications d'émaux translucides, à décor d'animaux et feuillages. Travail japonais du XVIIIe siècle; couvercle en bois.

Haut., 12 cent.; larg., 12 cent.

575 — Grosse théière avec couvercle et anses, en cuivre martelé. Ancien travail japonais.

Haut., 21 cent.

576 — Deux petits vases en bronze du Japon à anses à mascarons chimériques; décor damasquiné d'or et d'argent, composé de dragons.

Haut., 23 cent.

577-580 — VINGT-TROIS COMPTE-GOUTTES variés en bronze, et émail de la Chine et du Japon, d'époques variées. (Seront divisés).

581 — TÊTE de divinité thibétaine en bronze, du XIVe siècle.

Haut., 10 cent.

582 — STATUETTE de divinité thibétaine debout sur un lotus. Base à pans. Bronze du XVe siècle.

Haut., 60 cent.

583 — STATUETTE de bonze thibétain, assis, en bronze doré et gravé. XVIIe siècle.

Haut., 16 cent.

584 — STATUETTE de personnage debout, tenant une coupe de la main gauche. Bronze. Ancien travail birman.

Haut., 45 cent

VITRINES

585 — Vitrine murale en fer et glace, ouvrant à deux portes.

Haut., 2 m. 26 cent.; larg., 1 m. 25 cent.; profond., 44 cent.

586 — Vitrine murale en fer et glace, à deux portes.

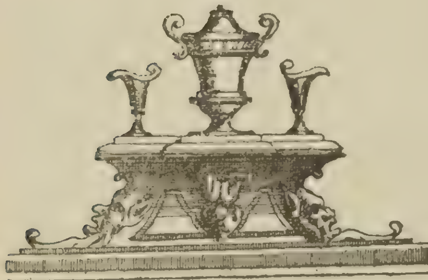
Haut., 2 m. 28 cent.; larg., 1 m. 45 cent.; profond., 45 cent.

587 — Vitrine murale en fer et glace, à deux portes.

Haut., 2 m. 37 cent.; larg., 1 m. 45 cent.; profond., 50 cent.

588 — Vitrine de milieu rectangulaire en fer et glace sur table-support en bois clair.

Haut. totale, 1 m. 69 cent.; long. de la table, 1 m. 25 cent.; larg., 84 cent.







26



27

Imp. Fortier et Marotte



43



50



45



18



42



126



36



53



85



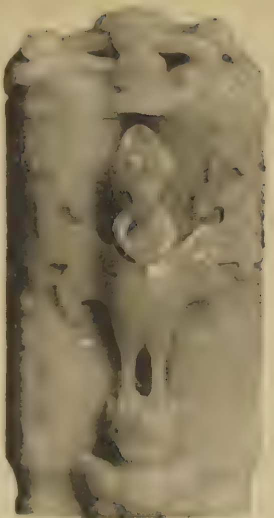
49



86



61



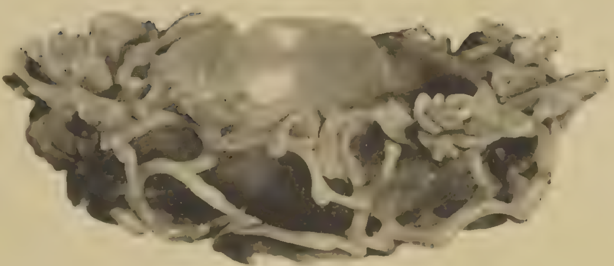
211



209



203



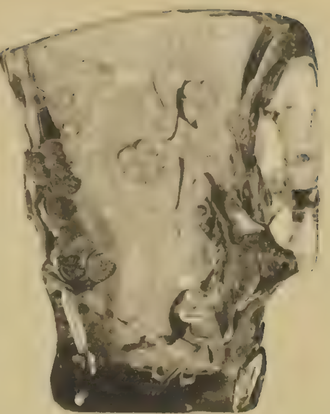
229



225



239



233

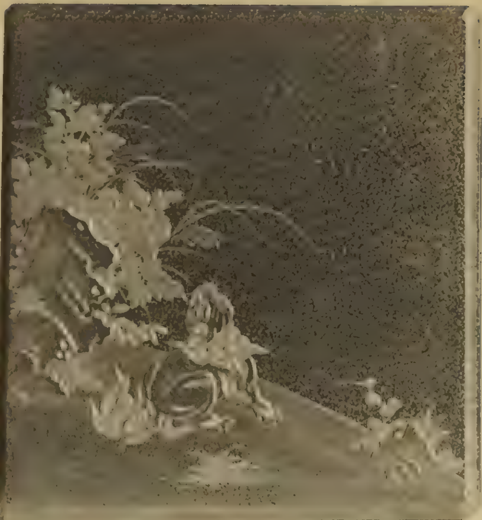


234



235

Imp Fortier et Marotte



281



279



277



286



282



492 460 514



491



500



484


490


503

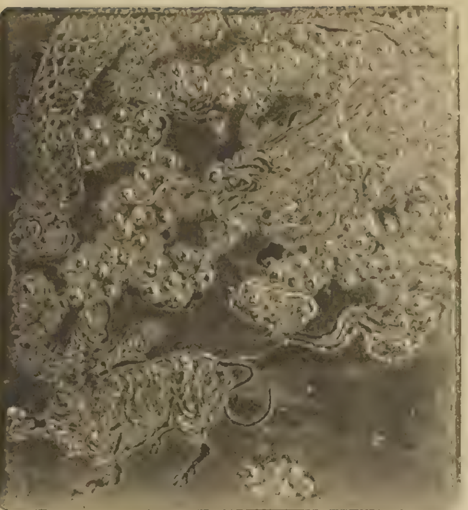

506



281



279



277

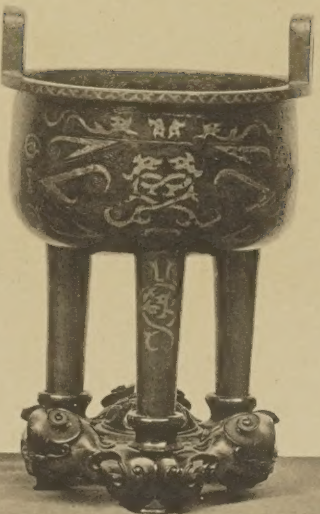


286



282





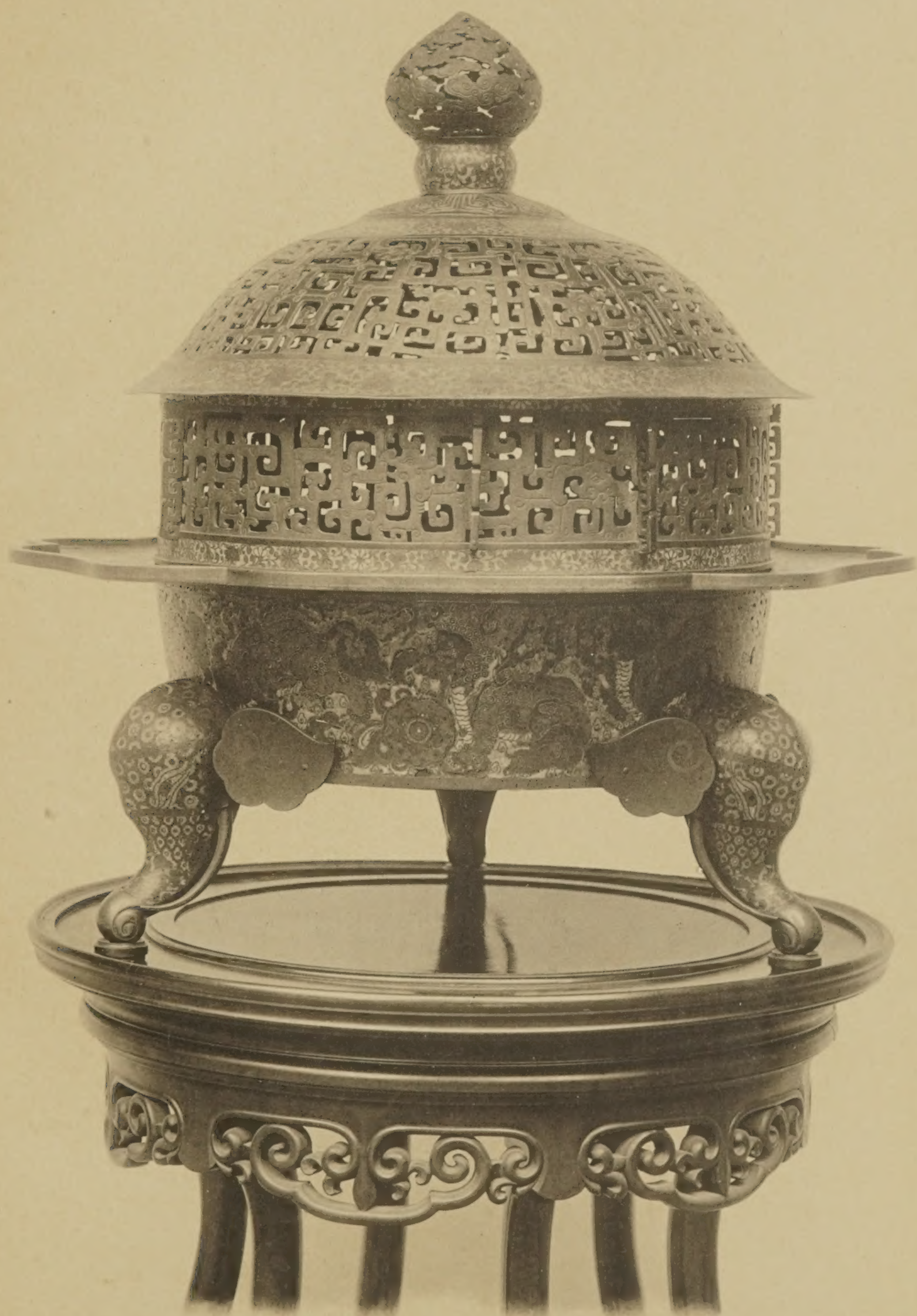


490

503

506

Imp Fortier et Marotte



Imp. Fortier et Marotte

474